

飛躍文藝天地2008

香港神託會培基書院跨課程創作集二



Passion & Adventure

歷奇

誠摯呈獻

給

每一個支持青年文藝教育

的

人



版權聲明：©本書版權歸香港神託會培基書院中國語文科及視覺藝術科所有，未經出版者書面同意，不可對文字或圖像作任何形式的節錄及複製。另外所有文章內容的觀點全屬作者個人意見，並不代表本編輯委員會的立場。

書名：飛躍文藝天地2008

編者：香港神託會培基書院中國語文科及視覺藝術科

名譽顧問：羅維安博士

執行總顧問：殷倩儀老師

編輯委員會：殷倩儀老師 何頌冕老師 鄭文茵老師 鄧佩鳳老師
蕭春霖老師 鍾雅媛小姐

設計：殷倩儀老師、鄭文茵老師、鄧佩鳳老師
訂造皇有限公司

攝影：鄭文茵老師、鄧佩鳳老師、何頌冕老師、鍾雅媛小姐

稿件及校對：殷倩儀老師 何頌冕老師 鄭文茵老師
蕭春霖老師 許安琪老師 周慧儀老師
鍾雅媛小姐 黃慧怡老師 蒲曉明老師

排版：訂造皇有限公司

出版：香港神託會培基書院中國語文科及視覺藝術科
新界沙田小瀝源56號

印刷：訂造皇有限公司

日期：二零零八年八月

目錄

序

P.5

前言

P.6

第二屆跨課程文化藝術節 2007-2008

P.7 - P.19

文心

P.20 - P.73

藝意

P.74 - P.101

「726人的故事」故事續寫活動

P.102 - P.115

名人專訪專題報告・劉慧燕女士

P.116 - P.119

名人專訪專題報告・鄧婉玲女士

P.120 - P.122

寫在後面

P.123

序

上帝說祂要照著祂的形象造人。

如果我們相信上帝的創造，我們不得不承認祂是最偉大的藝術家；如果我們明白上帝照著自己的形象造人的真義，我們定必相信每個人都有創作的天賦。

可是——

有創作的天賦卻未必有創作的熱誠，許多天賦就漸漸隱沒了。

培基書院開闢這片「天地」，為同學的創作天賦提供發揮及琢磨的空間，培養他們的創作熱誠。

我雖然不懂賞析藝術，但是看著那色彩斑斕的畫圖、新穎別緻的工藝創作及滿載情思的文字，彷彿就看見一顆顆躍動的心靈，透過帶點稚嫩又是那麼活潑的筆觸，真摯地探索著他們所認識的世界。

但願這創作集不單是學生每年的作品結集，更是他們成長的紀錄，榮耀上帝的見證集。

袁彼得校長

前言

「熱情・歷奇」"Passion and Adventure"是中文科、視覺藝術科暨中文學會和視覺藝術學會於二零零七至二零零八年度，又一次大型全校學與教成果總結專題計劃「第二屆跨課程文化藝術節」所採用的主題；它上承去年「第一屆跨課程文化藝術節」主題「熱情之旅」"Passion Journey" 延展的學與教旅程，主題的釐定寓意同學們和老師們在個人、同儕以致團隊間，以個人對基督教教育、對生命、對學習、對藝術等各方面的熱情，秉承天父的教訓，用公義、慈愛、和平以及勇氣為人生和學習導航的指南針，認清願景、不怕冒險、克服困難，歷奇成長並造福他人、回饋社會。整個跨課程文化藝術節綜合了基督教生命教育、文化、視覺藝術、圖書閱覽、中文、科學、天文、音樂、資訊科技、古希臘神話、名人專訪、茶藝、太極、新聞報文學散步、普通話等多元化、多智能學而這本結集正記載了全校同學們在籌備下，各老師，特別是中文和視藝老師的協助下，不怕犯難、在歷奇後所獲得的碩成果。故本書以「熱情・歷奇」為題，透過同學們優秀的作品及在他們背後默默耕耘的家長們、教會和老師們的無形用心之作 - 他們的孩子和學生以及個人從施教所成長 - 高度在不同層次、以不同形式呈現天父賜與我們的奇異恩典。坦白來說，這一刻，作為整個計劃總統籌的我，在創作集完成的心裏禁不住歌頌天父對人類的厚愛，看！依照神的樣式所造的人 - 特別是人的總願各位 願各位 珍之！重之！

The Winged Victory of Samothrace
c.220 – 190 BC, Parian marble, height 3.28m
Louvre Museum, Paris

「行公義、好憐憫、存謙卑的心，
與你的神同行」彌迦書六章八節

中國語文科及
視覺藝術科科主任
殷儀儀 Veronica

第二屆跨課程藝術節

2007-2008



29/4/2008	Lobby	Opening Ceremony 開幕典禮	30/4/2008 13:30 - 13:50	Lobby	Space Adventure Moon Landing Competition - Passion and Space adventure Moon Landing 太空探索 — 登陸月球競賽			
29/4/2008 After school to 2/5/2008	Whole day Red Brick, SPKC Library, 2/F Corridor, Lobby	Illustrator (Jimmy Liao) Adventure 插畫家幾米歷奇之旅	13:50 - 14:10	Lobby	Space Adventure Space Mission - NASA 太空歷奇 — 太空任務	9/5/2008 08:05 - 08:25	Hall	Heroes' Adventure Myths in Greece and China Cross-curricular Story Telling Competition (S.3-S.4) 跨課程中西神話講故事比賽 (中三至中四)
29/4/2008 - 31/5/2008	Recess 1 and 2 lunch time Lobby, 2/F Corridor (VA Room)	Individual and Team Adventures Fantasy World - Passion and adventures of SPKC Students 個人及團隊歷奇 奇妙世界·熱情·歷奇探索	13:15 - 14:15	Ground Floor In front of religion office	Christian Spirit Adventure Adventure of little Jesus 基督徒靈性歷奇 — 小蘇歷險記	16/5/2008 08:05 - 08:25	Hall	Heroes' Adventure Myths in Greece and China Cross-curricular Story Telling Competition (S.1-S.2) 跨課程中西神話講故事比賽 (中一至中二)
30/4/2008	08:05 - 08:25 Morning Assembly	Playground	2/5/2008 08:05 - 08:25	Playground	Passion and Inspiration Adventures Book Sharing from teachers and students - My Personal Adventure 熱情與啟發歷奇 — 個人書中歷奇			
30/4/2008 - 31/5/2008	Recess 1 and 2 lunch time and after school	3/F SPKC Library	Recess 1 and 2, 13:30 - 13:50		Music Adventures - Multi- Culture Music Marathon 多元文化音樂馬拉松	31/5/2008 A.M.	Hong Kong Island	Travelling Adventure 1920-1940 Writers from China - Half Day Hong Kong Island Visit 南來作家之旅 — 香港島半天遊
30/4/2008	11:35 - 11:42	Red Brick Area/ (PA system)	13:50 - 14:10	Red Brick Area	Life and International perspective Adventures - Piano Duet: Our Adventures 生命與國際視野歷奇鋼琴三重奏 — 我們的歷奇故事	P.M.	Flagstaff House Museum of Tea Ware	Chinese culture Adventure Flagstaff House Museum of Tea Ware Adventure 茶具文物館歷奇
			16:00 - 17:50	VA Room/ G/F in front of religion office	Movie Adventure 電影歷奇			

Stewards Pooi Kei College
2nd Cross-curricular Culture and Arts Festival
第二屆跨課程文化藝術節
29.4.2008-31.5.2008

熱情
Passion & Adventure
歷奇

中國語文科、視覺藝術科暨中文學會、視覺藝術學會主辦

鳴謝：趙國龍教授、家長教師會、文見歌傳媒、香港茶具文物館、香港航宇學會、羅維安校長、陳城禮副校長、余歡群副校長、學務組、學生事務組、外務組、學校行政組、資訊科技組、蔣家玲老師、何伊蓮老師、高行健先生、吳景濤老師、熊偉權老師、董洛斯老師、呂浩榮老師、李浩然老師、何貴榮先生、陳慧純主任、曾寶琳主任
(姓名不分先後)

第二屆跨課程文化藝術節節目一覽表

日期	活動
29/4/2008	開幕典禮
29/4/2008至2/5/2008	插畫家幾米歷奇之旅
30/4/2008	熱情與人格歷奇 -- 海鷗太極
	太空探索 -- 登陸月球競賽
	太空歷奇 -- 太空任務
	基督徒靈性歷奇 -- 小蘇歷險記
30/4/2008至31/5/2008	創意歷奇 -- 節目推廣
	自我探索 -- 熱情·歷奇圖書展覽
30/4/2008至31/5/2008	個人及團隊歷奇 -- 奇妙世界·熱情·歷奇探索
	熱情與啟發歷奇 -- 個人書中歷奇
2/5/2008	多元文化音樂馬拉松
	生命與國際視野歷奇 -- 鋼琴二重奏：我們的歷奇故事
	電影歷奇 -- 大魚奇緣
	跨課程中西神話講故事比賽 (中三至中四)
9/5/2008	跨課程中西神話講故事比賽 (中一至中二)
16/5/2008	跨課程中西神話講故事比賽 (中一至中二)
30/5/2008	茶具文物館茶藝歷奇



嘉賓留名處及每日抽獎益智禮物



亮燭儀式及祝酒陳設

主禮嘉賓留影

- 右一：歡傳道
- 右二：羅校長
- 右三：林校董
- 右四：家教會
- 副主席馮太
- 右五：連校董
- 右六：陳副校長
- 右七：家長毛先生
- 右八：殷老師





校董林博士蒞臨本校作個人分享



校董連女士蒞臨本校作個人分享



中四學生家長毛先生蒞臨本校作個人分享



中四級四信學生活用平日說話訓練作現場文化節直擊報道



本屆中文朗誦節二人朗誦亞軍吳煒熙及張家嘉同學(四信) 即場表演，徐疾有致



黃彥臻同學演奏大提琴助興



陳諾禧同學一曲鋼琴演奏，令人神往



上: 個人及團隊歷奇

- 奇妙世界 · 熱情 ·
歷奇探索藝術展覽，
盡見學生創意

中: 在香港文化街可見學生

如何活用相片拼貼
(photo collage)原理
及技巧，呈現他們對
香港文化的認識和探索



下: 學生運用凸版版畫原理

歌頌大自然



上: 主禮嘉賓一齊亮燭，
寓意同心將基督教教育
的光點燃並薪火相傳
下一代

中: 學生是學習的主人翁，
林晴滔同學代表所有
學生與主禮嘉賓祝酒



下: 中文大使手持自製海鷗
在海鷗大極環節，配合
歌曲海鷗舞動，寓意
個人成長一如海鷗能
乘風破浪





上: 陳副校長自創海鷗太極，他結合中國太極與生命教育，並在早會示範，讓學生體會個中積極生活的信息

中: 學生在陳副校長示範海鷗太極時，伴唱海鷗，從他們的表情可見台下台上的學與教，二者均其樂無窮



中四鄧應澤同學以英語報告太空任務 - 美國甘迺迪中心一行的所見所聞

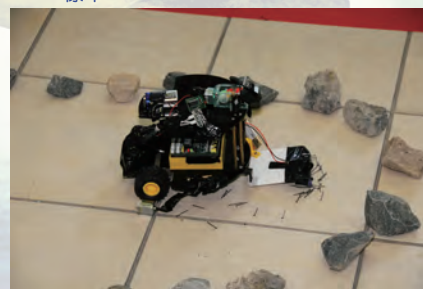


上: 吳老師和歡傳道在太空任務環節後進行抽獎



中: 視藝組同學運用本科知識佈置登陸月球競賽的場地

下左: 登陸月球競賽中，參賽者面向銀幕，手持遙控器，控制自己設計及製作的月球車在模擬場地撿拾樣本



下右: 參觀者反應熱烈，圍觀登陸月球競賽





上：茶具文物館一角



中：茶具文物館導師正在說明
茶會注意事項



下：學生初次學習泡茶傳統及藝術，
喜不自勝

文心



新發明-神奇大筆 1 Joy 李詩寧

神奇大筆是人類最先進的發明，它勝過所有的電器，為甚麼？細心閱讀下文就可以解開這個謎底。

所謂「大筆」，體型一點也不大，它外型幼細，全支筆桿都是透明，只有筆身的「顏色格」和熒光幕除外。用法和普通原子筆一樣，但功能多著呢！

神奇大筆裡的墨水是源源不絕的，每次你寫字或繪畫的時候，它會自動製造墨水，墨水經過筆頭的控制管便會減少墨水的濃度和水份，最後才流到你為它準備的地方去。

第二種功能就是你想用甚麼顏色都可以，你只需在筆身的兩格顏色格調較到你喜歡的顏色，甚至可以把兩格調到不同顏色造成幻彩色，這時候熒光幕會顯示你創作的顏色成份和濃度，令你以最合適的顏料創作或書寫。

第三種功能就是神奇大筆的筆頭也可以改變，你只需調較熒光幕，筆頭便會變成扁頭畫筆，圓頭畫筆，大小不同的墨水筆頭……

至於所有控制功能都以輕觸式控制，而這枝筆的能源是用太陽能的。

這枝筆雖然如此實用，但也不可浪費，因為它還有一個很厲害的功能，就是當你胡亂使用它的時候，它會自動更換筆頭，變成最可怕的巨型噴口，顏色格也會不斷變色，墨水會自動以高速衝出來，把你的東西鋪上厚厚的顏色。

當大家快樂地使用它的同時，千萬不要忘記這一點。

農夫與鳥的故事

改編自伊索寓言《農夫與鳥》 1 Joy 余梓靖

有一天，一個農夫發現一隻鳥倒在地上，受了傷。他認為那隻鳥十分可憐，便把牠帶了回家。雖然牠羽毛上沾滿血跡，但仍然在燈光下閃耀著銀色的光芒。經過農夫的照料後，那隻鳥的傷勢日漸好轉。農夫發現牠的叫聲非常動聽，這成了農夫每天放鬆工作勞累的方式。

有一天，農夫到市場看到老人甲、乙，便提起那隻鳥的事。老人甲說：「那是傳說中的銀鳥，你真幸運。」老人乙卻說：「雖然如此，但金

鳥不但漂亮，而且叫聲更動人。」農夫聽到，只是微微點頭。回家後，他沉思。但聽到那隻鳥的叫聲，便說：「有甚麼關係呢？擁有著這鳥的我很幸福，還追求甚麼呢？」

他繼續賣力地工作。有一天，那隻鳥痊癒了，在黃昏時，農夫回到家，那隻鳥飛離了他的家，羽毛被夕陽染成金黃色，並發出農夫首次聽到的動人聲音。農夫嘆道：「這不就是『金色之鳥』嗎？」

故事寓意：滿足你今天擁有的一切，你會發現這已是最美好的。

小小新發明 1 Love 郭志軒

今天，我要介紹我的新發明——「迅間跳躍時空裝置」，這個名字聽起來是否很怪呢？其實，這裝置外形獨特，而且它的用途很廣。現在，就讓我來說說它的功用吧！

「迅間跳躍時空裝置」可以帶你自由地遊走在時空之中，讓你穿越不同的世紀，它最多更可帶你穿越9000億萬年的時光，這已經可以令歷史得以翻新，它還可以讓你親身經歷不同時代的改革呢！此外，它又可以令你在迅間中轉移，例如：從香港到日本、南極到北極等等，它所需的時間快得很，只需「一秒」，而它最快的轉移速度更可以達到每秒三億米。

以上的功能會不會令你猜想這部機械一定是很笨重呢？不，這裝置的大小只不過有大約一隻成人的手掌般，而且，它只須用一百塊電池的能源便可運作，不可多，也不可少：多了或少了都會令你的裝置運作時出現故障，你也不想它因故障而導致你要無辜地在時空裏飄浮吧！只要你每次放置電池在這部裝置裏，它便會吸收電池的能源，能源足夠後便可以出發了。緊記：出發前請輸入年、月、日、小時、分鐘等資料啊！

「迅間跳躍時空裝置」是特別為旅行者和考古學家而製造的。為甚麼特別是為了考古學家而製造？原因是他們要探究歷史的真諦：恐龍是怎樣的？是否有尼斯湖水怪？你們亦不要忘記：世界上還有很多很多有趣的歷史問題等待我們去找出真相呢！

其實，這部「迅間跳躍時空裝置」是很便宜的，它只售五百元，你認為這價格是不是很吸引呢？而萬一裝置壞了，你更可把它帶回原廠維修，在此先預祝你旅程愉快！

我的理想家居 1 Love 黃凱稜

我的理想家居是很華麗的，有五房兩廳，簡潔而美麗。其中三間是睡房，一間是書房，另一間是寵物房。客廳和飯廳是不可忽略的，那兒要充滿典雅的氣氛，讓人感到舒適而愉快。

當進入我家，你一看到的便是一處設計簡約的玄關位，那兒有一個大鞋櫃，旁邊有一個小魚缸，缸裡飼養了幾條小金魚，給人一種生氣勃勃的感覺。

接著，你看到的就是客廳。那兒擺放了一部大電視，並配上一張大沙發，你可在優閒之時靜靜地躺在沙發上看電視。沙發旁邊更放置了一張按摩椅，你累透之時可享受一下按摩呢！在客廳地上鋪著一塊地毯，而天花板則是鋪滿星星和月亮的牆紙，當你緊張的時候，你便可躺在地毯上，看看天花板那美麗的牆紙，去輕鬆一下了。

然後，飯廳再擺放一部電視機，你可在用餐時觀賞不同的節目，增添樂趣。餐桌是用玻璃做成的，它給人清雅純樸的感覺。

當然，廚房都很重要，我會把把廚房設計成開放式，以增添時代感和空間感。

走過廚房後便是睡房，睡房算是屋內最重要的地方，其中一間最好是套房。房中有一個私人洗手間，比較方便。而睡床更是睡房內最重要的東西，因為人的一身之中有三分一時間是睡覺的，因此不可忽略這段時候，人應要有一張四呎半大床，如可以再附上一張梳妝台，那便更完美了。

除了睡覺，作為一個學生，其餘時間便是讀書，在書房渡過，因此書房的設計絕對不能馬虎。書房的燈應選用光管，還可以調較燈光，那樣就是一個美好的讀書環境。

因為我最愛寵物，所以我的理想家居都應有一間寵物房，讓我的寵物（如我的小狗和花貓，以及我那十多隻的倉鼠，還有那二十多尾的小魚），有一個舒適的生活空間。如情況許可，我日後更會多養一隻小白兔。

以上所描寫的家居，就是我心目中理想的家居了。

我最喜歡的電視節目

1 Faith 高澄暉

看電視節目是香港人一定會做的事，說到我最喜愛的電視節目就算是動作系列。但在動作系列裏，但我最喜歡的就是大約兩年前的「功夫足球」。在這套節目裏，有很多我喜歡的角色，例如：張偉健。我覺得他演得很好，他將自己的「搞笑」的成分放進這套節目，變得更富娛樂性。再加上這套節目的情節十分緊張，令到我們一集也不能缺少收看呢！

我最喜歡的電視節目也不止一套，還有一套就是大約在十多年前的「他來自江湖」，這套節目的情節不但緊張，還有很多很好的角色。當中有「笑蛋」周星馳，他演一個「無聊」的角色，雖然「無聊」，但卻有他認真的一面。我記得這套電視劇裏，有一句令我很深刻，就是「我死都唔放棄」，令我明白到當時「打工仔」的心理，是這麼難才可以找到一份「飽飯」呢！如果在讀書上我也能運用這心理，我每件事都很認真做好的話，我的成績一定會有大的進步。

除此以外令我最深刻的，當然是節目的主題曲，當中是由著名的歌手唱的，每一句都能反映出每一個人在香港生活是十分艱難，令我終於明白什麼是「生在福中不知福」。

我的偶像

1 Faith 曾苑婷

不少學生的偶像都是明星，而我卻不是。我的偶像是天主教德蘭修女。因為我認為她有一顆樂於助人的心，而且她會盡全力去幫助一些有需要的人。

她有一件事蹟是最難忘的。有一次德蘭修女看見一個小男孩的其中一隻腳是血淋淋的，十分恐怖。那個小男孩就在德蘭修女手上拿走一包藥，便跑到一間屋子裏，德蘭修女看到一個母親抱著一個剛剛出生的嬰兒，而母親旁邊有一個大約七歲、患有重病的女孩，於是德蘭修女就立刻幫助他們。可是因為德蘭修女身上帶不夠藥，所以她就先立刻幫助小男孩醫治，然後就叫他幫忙回醫院拿藥。可是她們等了很久，小男孩還沒回來，於是德蘭修女替母親和女孩就煮了一碗粥，原來她們是長期沒有吃東西而得了病。後來，母親和小女孩慢慢地康復了精神，他們都很感謝她。

從她的事跡，令我覺得無論什麼事，我們都應該幫助別人，助人為快樂之本。

小小新發明—掃瞄眼鏡

1 Faith 陳廷峰

「掃瞄眼鏡」是一副有型有款的「黑超」，但別看它外表平平無奇，它的功能可能令你大開眼界。

這款眼鏡實在是集高科技於一身，是可以替你搜尋物品。它的鏡框是用重0.32克的超合金製造，加上在鏡框最尾部的探測器，就能知道你的思想。而鏡片是集望遠鏡、近視鏡、放大鏡和散光鏡於一身，而且鏡片還加上一塊0.02厘米的透明精片，只要按一按框上的紅制，這副高科技眼鏡便會替你掃瞄你忘記放在哪裡的物品。掃瞄時間只需要兩秒，而找尋目標是不會出錯的。除了這種功能外，最特別的是，每當考試或做功課感到疲累時，只要戴上它便令你精神百倍。

使用這副「掃瞄眼鏡」時，要注意很多事項。例如要定期把眼鏡放在陽光下，因為它是太陽能充電的，非常環保。最重要是的就是這副眼鏡是沒有保養，所以要小心保存，以免損壞。因此，每次用完這副眼鏡後，一定要用濕毛巾把汗水抹乾，以免鏡框氧化。只要做好以上三點，「掃瞄眼鏡」就能永久保存。

小小新發明

1 Grace 陳樂恩

如果我能成為科學家，我想先發明一輛首創的獨一無二的「萬能廚車」。

這輛「萬能廚車」身高約一百八十米，像一個高大的男子般，闊度約三十寸，又如一個「超」肥的人一樣。它的「頭」部有一面鏡子，而「身旁」有一包用之不盡的「魔力紙巾」，「腳部」有六個小滾輪支撐，當然那六個小滾輪是能承托超過一噸的重量的！

「萬能廚車」的用處可多了！這個設計主要是為那些常常到處工幹的人士而設的，希望它可以讓他們隨時作煮食之用。「萬能廚車」是一個又能放大，又縮小的機械百寶。在家裏，你可以按下「放大」的按鈕，然後便可以輕鬆地煮食。而煮食時使用的煲、鍋、鏟；食用時使用的碗、筷子、湯匙等，……甚麼東西都可在廚櫃裏找到，真的可謂應有盡有。可是，沒有火又怎樣煮食呢？其實，在「萬能廚車」中的一個櫃子裏已存放了一罐永遠也用不完的石油氣罐，在「廚車」頂部更裝設了抽氣扇，可把油煙抽出室外。

由於「萬能廚車」是萬能的，所以「廚車」已安裝了一個「縮小」的按鈕！當你按一按那一個按鈕，「萬能廚車」便會立即縮小至旅行裝。說是旅行裝，就是說它可以縮小至旅行袋差不多的大小！而那時六個小滾輪便可大大地發揮功用吧！因此，你便不用辛苦地揹着「萬能廚車」四處走！說是旅行裝，它當然像旅行箱子一樣，可以隨意推動吧！這個「小型廚車」，不僅方便易帶，外觀還不錯呢！人們通常出外工幹，一定要穿得漂漂亮亮、整整齐齊的，所以衣服一定不能弄髒吧，所以圍裙在廚櫃裏一定不可缺少。當你穿上圍裙時，如你又怕穿得不整齊而被別人取笑的話，鏡子便是你的好幫手了！

當你知道「萬能廚車」原來是有那麼多的實際用途時，你是不是已被它深深吸引呢？我相信：有很多人會懂得欣賞我的新發明——「萬能廚車」。我真的希望你也喜歡它呢！

放大縮小槍 (小小新發明)

1 Peace 區朗怡

「放大縮小槍」是世上獨一無二的手槍，任何手槍也不及它實用和厲害。它的外形細小，像一個蘋果般大，手工非常精緻和十分輕便，方便隨身攜帶，適合任何環境使用。「放大縮小槍」能把物件的體積放大和縮小，解決世界林林種種的糧食和污染問題。

「放大縮小槍」的使用方法非常簡單。首先手緊握手槍，開啟著安全鍵，然後選取「放大功能」鍵或「縮小功能」鍵。最後瞄準目標按著它三秒就發射激光！但請緊記，由於此槍會發放出強大的激光，所以使用前注意必須戴上護眼鏡和確保小童不能靠近，避免發生危險。

「放大縮小槍」十分輕巧，只重一磅（即五百克），可以無時無刻配備。旅行的時候，不用帶著太多食物和行裝，非常方便。它都適合使用在任何環境裏的物質上。災難發生時，救援會更加容易和快捷，能拯救更多的生命。

「放大功能」可把糧食和有需要的資源放大，減少飢餓問題，讓世界各地的小朋友都可以快樂和健康地成長。使用「縮小功能」可減少污染問題，能縮小廢物的面積，減少垃圾。

自從發明了「放大縮小槍」後，世界上的人比以前活得更和平、快樂。

逛超級市場

1 Peace 鄭綺珊

今天，我跟媽媽到超級市場買東西。當我們一到，我看到有很多人在買東西。有的在選生果，有的在買菜，有的在付錢。我們先到生果堆前買些橙和蘋果。我看到那些又大又紅的紅蘋果，像剛剛塗上顏色似的，感覺十分新鮮和好吃。而橙子們就像一個一個的球，又圓又大的。

經過生果堆之後，我們便來到菜堆買菜。我看到有生菜、菜心、西蘭花……多不勝數。媽媽說過今天晚上吃西蘭花，所以我們便去選西蘭花。看見那些一個一個的西蘭花，就令我想起一棵一棵的樹木，因為它的外形真的很像一棵樹，你說不像嗎？所以我也叫它「樹樹菜」。

之後我們到了賣罐頭的地方。這兒的罐頭一個疊在一個很整齊，不過不怕它們倒下來嗎？我們跟著又到了賣飲料的地方，同樣也是一排疊一排之上。後來我們又到了賣米和油的地方。這兒有很多不同的米，有三色米，有印度米，也有泰國米，牌子也有很多，像金象牌、袋鼠牌、金鹿牌等種類繁多。

最後，當然不少得是我最喜愛的糖果和雪糕雪條。我們一到便見到林林總總的糖果、雪糕和雪條。先說說糖果，有我最愛的牛奶妹牛奶糖、軟綿綿的綿花糖、巧克力、硬糖果和軟糖果，光是看就已經垂涎三尺！到了那軟綿綿的雪糕了。有草莓味、朱古力味和雲呢拿味，有的內面有果仁和杏仁呢！

現在是時候回家了，我們先付款，後回家。剛才看到很多美味的食物，令我現在肚子餓得很呢！「媽媽，快弄飯給吃吧！」我想著。

我和我的班主任

陸信生 1 peace

我有兩位班主任，分別是蔡老師和鄧老師。

他們在班中可算是舉足輕重的人物，尤其是蔡老師。在數學課時(他也是我的數學老師)，他經常以嚴肅的姿勢示人。他在課上通常較少讓我們互助學習，而且經常罵我們這樣做不好，那樣做不好。

當時我真是十分不喜歡數學課，因為覺得數學課太枯燥乏味，當時我真是太不瞭解蔡老師了。

在學校全校旅行時，在旅遊巴士上他主動找我聊天。從他的語氣，

我才發現他很關懷別人，不像上課時，像一個恐怖份子以「機關槍」射擊人。

鄧老師是一位平易近人的人。她不會經常罵人，而且十分樂於助人，可是罵起上來也令人不好受。

有一次，我在家中忽然找不到我的手冊，我緊張得像一隻熱鍋上的螞蟻，我在家中四處找尋，過了半天還是找不到，只好放棄。第二天，鄧老師知道後陪我一起找，最終在課室中某一角落找著了。

在我眼中，他們亦師亦父母。他們不但教我課堂上的知識，亦教我生活上林林總總的課外知識，那時好像一位老師。當我遇到挫折時，他們亦會安慰我，像父母一樣。他們對我的恩惠實在難以形容，希望他們永遠是我的班主任。

夢 2 Joy 鍾卓婷

(一)

「小姐，該起床了。」我一醒來，便看到有幾個傭人在身邊照顧我，而我則坐在一張很大的床上等著傭人替我穿上校服，準備回校上課。

我環顧四周……哇！這房間真大，比客廳還要大呢！

我穿好校服後，便到洗手間梳洗。在洗手間裏，還有兩個傭人替我整理頭髮呢！

接著，我便到樓下吃早餐。今天的早餐真豐富，有麥片、麵包、牛奶，還有香腸呢！

吃完早餐後，我便準備上學了。這時，爸爸叫住了我，他給我一千塊錢說是零用錢，我拿了錢之後，便高興地出門去了。

放學後，我約了五個同學一起逛街，當大家正逛得高興之時，突然，「鈴……鈴……」響起，於是我醒來了，原來它是個美夢。這夢真好，在夢中，我想要甚麼，就有甚麼，如果在現實生活中是這樣就好了。

其實，在現實生活中，我們每日都要去解決各種不同的大小困難，絕不會像夢境中那麼完美，因為世上沒有不勞而獲的東西啊！如果你想要像夢境般生活得那麼寫意舒適，你就必定要靠自己努力，每天認真學習，將來勤奮工作才可以夢想成真呢！當然，有意義的人生更要懂得關心社會，不單可捐款幫助別人，更可多做義工，身體力行做善事。

(二)

這天，我跟媽媽吵架了，這使我很不開心。晚上，我還做了一個夢：一個早上，我獨自在森林裏散步，突然遇上一個精靈。那精靈說：「我現在給你一個願望，甚麼都可以，但代價是失去一個親人。」我想了想，說：「我的願望是無論在考試、比賽，或是在任何有排名的地方上，全都是第一。我願以失去那嘮叨的媽媽作為代價。」那精靈又說：「好吧！我現在就滿足你的願望，但千萬不要後悔。」說完後，那精靈便馬上消失了。

回家後，媽媽真的消失了。後來我真的很在學業、游泳和音樂各方面，全都是排行第一。但是，過了不久，我開始覺得沒有媽媽的嘮叨，全家都變得很寂寞。當我生病時，沒有媽媽的關心；當我困難時，沒有媽媽的鼓勵。沒有媽媽的日子，我真的很不開心，於是我決定到森林尋找那位精靈。

到了森林，經過一番辛苦，我終於找到了那位精靈。

找到精靈後，我立刻要求取回我的媽媽，但那精靈卻一口拒絕，說：「一開始，你要用一樣東西去交換一個願望時，你便已知道會失去一個親人。現在，你的願望成真了，所以代價便是你要失去你的媽媽。而且，我一開始時已告訴你千萬不要後悔，所以我現在也不能幫助你。」聽完這話後，我十分失望，大哭起來。

這時，我醒起來了。我十分後悔昨天跟媽媽吵架，於是我走到媽媽身旁向她道歉，她也原諒了我。

道歉後，我作了一個反省：我知道其實如果真的是失去了媽媽，是一件很痛苦的事，所以，我們要珍惜身邊每一個人，也要好好地珍惜上帝給我們的一切。

時鐘 2 Love 陳麗鈞

時鐘，可以說是生活的必需品。

它一年三百六十五日都在勞動，滴答、滴答地為人們報時。時間一秒一秒地消逝，同時也印證着我們一天一天的成長。

它們的外觀十分討好，有些圓的，有些長方形的，有些還可以當作飾物，供人觀賞。有些人說時鐘裏的三根棒子不討好，但我說它們是世上

的最佳拍檔，秒針一秒一秒的動，分針也在動；分針一分一分的動，時針也在動。它們有一種十分微妙的關係，它們絕不會胡亂走動，十分有規律的。通常在家擺放的都有鬧鐘功能，它的準確度比「公雞」還要準呢！如果沒有它，我們能準時上學上班嗎？沒有它，能過日常的生活嗎？

在繁忙的都市裏，每一分、每一秒都對香港人十分重要。我們要準時上班回校，就必定要有一個時鐘。每一個國家都有一個時間，如果他們沒有時間的規律，整個世界可能會塌下來呢！

時鐘真的對我們很重要，是我們不能缺少的東西！

窗外 2 Love 黎子婧

一片藍天浮著幾朵雪白的棉花，陽光照在碧綠的湖水上。我在清晨，依偎著窗旁，看看用景物構成的圖畫。

你看！公園裡正有幾個老公公在晨運。原來涼亭那兒，又有一羣人在下棋。遊樂場那邊又有幾個天真活潑、瀟灑可愛的小朋友在遊玩，這令我想起兒時的自己，也是毫無顧忌地玩耍、嬉戲。現在，我才發現在香港急速的生活節奏裡，也有這羣悠閒的人替我們調整節奏呢！再看看附近的海旁，有些人跑步，有些人踏單車，還有些人在釣魚，看來魚獲挺豐富，可給我幾尾新鮮的魚兒嗎？一陣香噴噴的氣味走進我的鼻子裡，我這時才猛然想起樓下的餐廳動工了。讓我等一會兒再買早餐吧！因為我的肚子已經咕咕作響，不過我又不能錯過清晨的景色，所以還是快快吃完再欣賞。

時間過得真快，轉眼間，畫家又揮動畫筆，為著中午添上新的色彩了。猛烈的陽光令街道上的人們撐起了傘子，中午的陽光似乎令人們添上一身汗水呢！嘩！那間冰淇淋車的老闆可樂極了，要買冰淇淋的隊伍長得像長城，冰淇淋在炎熱的中午真受歡迎。讓我去午睡一會，再看看畫家在晚上的畫作。

在漆黑的天空中，閃閃又光亮的小燈泡現身了，彎彎的月牙兒也要出來湊熱鬧呢！再看到街上的商店及樓房，真是萬家燈火。那條小吃街售賣著很多可口而各式其式的小吃。原來在晚上，可不是夜闌人靜，街上仍然熱熱鬧鬧的，真像個「不夜天」呢！

窗外的風景是變化多端的，全賴畫家的功勞，若不是他用畫筆為風景添上色彩，那我就不會整天依偎在窗旁，為著窗外的景色而陶醉了。

我最疼愛的人

2 Love 盧綺穎

在我心裡面，有一個人的地位無人能比，他是最棒的，是我最愛的一個，他就是比我年長六年的哥哥。

哥哥，他有一把烏黑的頭髮，長長的瓜子臉。他的體型又高又瘦，看上去，很有男士魅力。由於年齡的差別，我和他不是太投契，但我知道他是很疼愛我的。

記得在我唸小學時，我和哥哥是讀同一間小學的。在某一年陸運會，有一項比賽是「二人牽手跑步競賽」，我和哥哥都報了名。陸運會當日，我和哥哥手牽手，飛快地向前奔跑。突然，不知為甚麼，我跌倒在地上，本來第三名的我們，一下子跌落第八名。因腳傷的關係，我不能再跑了。「哥哥啊！我跑不動了，對不起……」我的眼眶開始泛紅起來，淚水不停湧出來。「妹，不要緊，哥背你！」「哥……」「別怕，快點吧。」就是這樣，他背著我向前跑。雖然我們是最後一名，還違反了比賽規則，但換來了觀眾的歡呼聲和掌聲。我深深地感受到，哥哥是非常疼愛我的。

還記得在中學時，我和哥哥唸不同的中學，但他每天都會踏單車送我上學。由於父母早出晚歸，沒有時間做便當，所以每天早上，我都會做兩個便當。但今天由於米飯不足夠，所以只能做一個便當。那時侯身為校隊選手的哥哥，一方面正值青春期，一方面又在學校接受訓練，所以食量特別大。當時懂事的，只好讓便當給哥哥。之後我便趕緊走到正在單車上等待載我上學的哥哥身邊。「哥，你的便當。」「那你的呢？」「我今天早放學，很快就會回家了。」哥哥一邊踏單車，一邊拿著便當。「妹，幫我拿著便當吧！我要踏單車，不方便呢！」就是這樣，我就幫他拿著便當。當我下車時，準備把便當交給他之際，哥哥突然飛快地踏單車走了，說：「便當你拿去吧！我不吃了！」就是這樣，他把便當給了我。

哥哥一次又一次地幫我，他從不會因自己是哥哥，就命令我，所以我最疼愛的，就是哥哥。

窗外

2 Love 李彥儀

在風雨交加的一天，我不願離開家一步。也許，心情不好，什麼也不想做吧！

細聽著音樂，看著窗外的景象，彷彿就在代表著我的心情一樣，一樣寂寞無助。誰懂我？我想風和雨都了解我的寂寞。窗外，街道上空無一人，相信應該有人跟我分享這份寂寞吧！天空灰得像哭過，樹枝都折斷了，一枝一枝樹枝掉在地上。風，如此強勁，竟把生長中的大樹連根拔起。原來，溫柔的微風也有殘酷的一面，太駭人了！雨，也不甘示弱，和風像有個合奏似的。雨聲滴滴答答，比其他音樂更動人。雨愈下愈大，像哭停不了似的。我的眼淚跟雨水配合，一滴一滴的慢慢滴下來。

我哭得累透了，不禁睡著了。醒來的時候，我望著窗外，看見太陽開始再次出來了，我感覺到一陣暖意。樹雖然被折斷，但花兒卻撐出頭來，感受陽光的暖意。花笑了，我也跟著微笑。仰望著天空，竟出現了一道彩虹。看！雨後出現彩虹，多美！

香港景點：星光大道

2 Faith 陳頌恩

一直以來，好萊塢的星光大道已經成為了電影界人士夢寐以求之地。每個明星都以能在這條星光大道上打下自己的手印、標下自己的名字、貼上自己的照片為目標。可是，因為屬於西方文化的產物，能在上面打手印的東方人寥寥可數。難道在國際影壇中，東方的電影不值一讚嗎？

基於這個原因，香港當局決定在尖沙咀海旁興建一條真正屬於香港電影業的「星光大道」，以表揚曾為香港電影作出貢獻的電影業人士，希望他們能像蠟燭一樣，能為香港電影業繼續出力，發光發亮。

四月二十八日屬於香港的星光大道終於正式開幕，並迅間成為了廣受市民和國際旅客歡迎的重要景點之一，整項工程耗資四千萬元。星光大道上主要的設計包括：一座六米高以電影為主題的金獎女神像、一百位知名電影工作者的手印、一座小型表演舞台、九個記載香港電影的里程碑……

雖然好萊塢的「星光大道」，可能比香港的「星光大道」更加豪華，龐大，但是香港的「星光大道」比好萊塢的「星光大道」的受歡迎程度，絕不是相差太遠。

中二級 議論文寫作

2 Faith 梁卉彤

題目：常言道：「勤有功，戲無益。」你同意嗎？試談談你的看法。

「一分耕耘，一分收穫。」此乃是中國古時的一句諺語。「勤」的人終會成功，但是「戲」亦不代表無益。在學校的考試和測驗中，付出精神和時間溫習和做事的人，一定會得到應得的成績和果效。作為一個繁忙的都市人，其實，間中的玩樂也是十分重要。

「勤有功」這句許多人都知道的說話，但卻沒有很多人能夠做得到。要取得成功，一定要付出努力和時間，並持之以恆。偉大的發明家—愛迪生，小時候是一個「問題大王」，亦因為他好問，擁有着尋根究底的精神，最後，他為人類發明了電燈。高爾基 過：「天才出於勤奮。」在許多的成功人士當中，有絕大部份的人都基於勤奮才取得成功，但有許多人都稱他們為天才。

「戲無益」這句常遭不少人反對，但卻有許多家長認為遊戲會像魔鬼一樣影響子女的學業。但其實有沒有人知道遊戲和娛樂亦有好處呢？現今有許多青少年，因為承受不住學業上的壓力，選擇做出一些傷害自己，甚至其他人的事情。所以間中的放鬆是有舒緩壓力的作用。但是遊戲亦要有適當的限制，限制不能太鬆，亦不能太寬，否則會樂極忘形，那時便真的會影響學業了。

「勤有功」是十分重要，正所謂「一勤天下無難事」，只要勤奮，一定會取得成功。「戲」亦對人十分重要，如果每天都只有壓力、緊張，那樣的人生也太苦了吧！健康的人一定要間中放鬆一下，才能夠使自己活得更愉快舒適。

窗外 2 Grace 陳詠淇

我登上巴士了，沿著樓梯上到第二層，我在第一行坐下，我喜歡這座位，因為這裡有一大扇窗。

當我往窗外看時，彷彿高人一等。窗外周圍是汽車和人群，他們都像玩偶般大小的在街道上行走。抬頭一看，白雲伴著藍天，輕輕的浮游著，變幻無常。往前方望去，高樓大廈矗立於大街中，車拐了彎，映入眼簾的

是一間富有情調的酒吧，年輕的男女一群群的進進出出，夾雜著歡愉的大笑聲，和吵耳的叫罵聲。車再拐向左，往窗外看，我看到一個大公園，因為我是坐在上層座位，所以可以看到在公園裡愉快地玩樂的小孩，也可看到為勝利而歡呼或擊掌的球隊。再看遠一些的地方，我還可以看見一群老人正整齊的在耍太極。車拐向右邊後，駛進一條隧道，隧道中燈光昏暗，在隧道頂的指示牌就像要撞到巴士的玻璃窗一樣。巴士駛出隧道後，陽光透過玻璃窗刺進我的眼睛，再仔細看看附近，在右手邊的是一個碼頭，碼頭雖然堅固，但依然抵不住歲月的煎熬，露出微小的裂縫，卻仍抵受海浪日復日的衝擊。不久，車開走了，離開了那失色的碼頭。

雙層巴士緩緩駛進終點站，在巴士群中停下，我背上行裝，在我下樓梯的前一刻，我回望窗外一會兒，我要暫別那令我心情舒坦的窗外世界。

窗外 2 Grace 衛俊輝

我心情不好的時候，總是喜歡站在窗前享受着從窗外射進來的暖和陽光，迎面而來的微風。

不同的時間，不同的地方和不同的景色，為我的情感添上一層色彩。

早上在瞭望塔的頂端，站在窗前，感受著一陣陣徐徐吹來海風，看著一艘艘的漁船從海港出發，配襯著海面上日出的霞彩，令這個清晨來得截然不同。

下午從繁華鬧市中的某某大公司的落地大玻璃窗往街外看，便可看到街上的行人總是提著電話，在電波對話中不其然地加快腳步；某某的大老闆駕駛著名牌跑車，在阡陌交通的鬧市中穿梭，發出令人討厭的聲音，為我增添煩躁。

走到維港旁的酒店咖啡茶座，我靜靜地坐在窗側的椅子上，那時的我伴著一杯香濃的咖啡，凝望著窗外的萬家燈火，大廈上的霓虹光管，令我看得發呆了。突然間，漆黑的天空發放著璀璨的花火，不禁令人讚嘆萬分。

說到窗，我還是喜歡窺看別人的心窗，不同的窗能帶給我不同的感情和色彩，然而，只有心窗才能讓我進入，不知你的心開了沒有？

請讓我心裏的顏色跟你的混在一起吧！

野草的美

2 Peace 何綽忻

完全不起眼的野草，給人踐踏的野草，外表平平的野草，它美嗎？野草不像牡丹一樣花枝招展，也不像曇花一現的珍貴。然而，它美嗎？

從小到大，我都覺得野草很美，也許別人會覺得我很傻，為什麼把這些沒有特別價值、可有可無的普通植物看成是「美」呢？雖然如此，可是我沒有後悔，因為我想他們只是弄不清我背後的原因吧！

綠油油的大草地，給人一種很舒適的感覺。試想想如這片大草地，沒有一棵棵野草，那麼，這還是「草地」嗎？還會給人舒適放鬆的感覺嗎？可想而知，其實一棵野草也是很重要的。

說了它的重要性，那便說說我為何欣賞野草吧！

野草長得不高也不粗壯，生長在地上，連同它們的「伴侶」一起同生共死，任由別人踐踏，甚至會給人連根拔起。可是，它們也不會放棄，貢獻自己的生命，默默地為這地球加添色彩，提供一片又一片的大草原，讓我們嬉戲玩樂。在冬天，這個冰風刺骨的季節，它們也會努力地生存，只期望春天來臨的時候，仍能為大地增添綠油油的舒適感覺。

野草，擁有著這種無比偉大的犧牲精神，不是很值得我們敬佩嗎？

我曾去過的一個地方

2 Peace 江佳維

從小到大，我曾去過的地方多不勝數。但是，我印象最深刻的地方卻屈指可數。泰山，便是其中之一。

泰山，形成於太古時代，受到來自西南和東北兩方的擠壓力，形成了中國最古老的地層——泰山群。後因地殼變動，形成塊狀山體。泰山總面積426平方千米，海拔一千五百四十五米，有「天下第一山」之稱。中國人對泰山的重視，一直都沒有減少過，可從很多名句看出，像司馬遷的名言：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛。」再者，孔子也說過：「登泰山小天下。」這些名言都足以說出中華兒女對泰山的嚮往。

而我，終於可以在八歲時親自見識一下五嶽之首，唯一受過皇帝封禪的泰山了！

泰山因為是佛教和道教十分重要的代表地，所以在泰山上到處都可以

見到廟宇觀堂，例如：普照寺、關帝廟、紅門宮等等。其中最令我難忘的是泰城岱廟。岱廟是道教重要的觀宇之一。主殿——天貺，高二十二米，總面積為一百七十平方米。它曾在明嘉靖二十六年遭焚毀，後在清代修繕，可見岱廟的歷史相當之久。岱廟後殿、主殿等，都設計得十分精美，體現了中國的雕刻精神的技術。同時，岱廟也是歷代帝王唯一曾經舉行祭天的地方。在岱廟外的不遠處，有一塊刻著「五嶽獨尊」的石碑，這也反映出人們對泰山的嚮往和崇敬。

除了廟宇觀堂外，泰山的風景也十分迷人。泰山凌駕於齊魯大地，東邊有波瀾壯闊的大海，西邊是源遠流長的黃河。山間的雲霧雖和黃山不同，但比起來卻有另一番美感，天邊的夕陽和日出都是泰山出名的風景。

清代詩人袁枚曾寫過一首《登泰山詩》：「一條黃水似衣帶，穿破世間通銀河」，這首詩正說出了由泰山頂看黃河的情景。由山頂俯瞰黃河，只見河水猶如萬馬奔騰，又如一頭準備飛天的黃龍。看著這一切，我悠然生出一種民族的自豪感。

山間的雲霧雖不如黃山般纏繞在山間，但它們卻千變萬化：有時像一頭獅子，有時像一個娃娃在看書，這種變化真讓人覺得十分奇妙，想多看看大自然的「語言」。

泰山的美絕不至此，還有美麗的日出、夕陽和波瀾壯闊的海景等等。這一切都讓我再想再一次觀光泰山，再一次體會一下「會當凌絕頂，一覽眾山小」的感覺。

詠鏡

2 Peace 吳宛霖

鏡子，是一件用來反映出面對它的東西的影像的物件。在日常生活中，我們都可以見到各式各樣功用不同的鏡子，例如：掛牆鏡、全身鏡、小巧的隨身鏡等等。所以，鏡子可以說是和我們生活息息相關的。

但無論是甚麼鏡子，它的功能都是一樣的。鏡子除了可以映照出一個人是美或醜外，它有一項更重要的功用，就是可以告訴我們自己的儀表是否整潔。一個人如果隨時注意儀表，利用鏡子把頭髮梳齊、整理衣服，表現出整齊、乾淨、朝氣勃勃的樣子，誰不會對他留下良好的印象呢？反之，如果不注重儀表，把自己弄得蓬頭垢面、衣衫不整的，一定會使別人

留下惡劣的印象。

在現實生活中，真心的朋友、知己好比世上最真實的鏡子。他們能夠讓你知道自己有甚麼優點，有甚麼缺點，並且能幫助我們改善。而我們作為他們的朋友，也要毫無保留地做好「真實的鏡子」這個角色。

所以，我們一定要好好珍惜我們的鏡子，不要只把它們放在一角當裝飾品，讓它們佈滿塵埃。我們要充份地利用它們，因為鏡子是改正我們錯誤的良師，它不但可以改善我們的衣冠，更能一點一點地更改我們自身的缺點。因此，鏡子真是我們的「好朋友」。

馬英九當選台灣總統

3 Joy 陳英傑

「馬總統萬歲！馬總統萬歲！」人們既興奮，又熱鬧地叫著這句口號。馬英九在一片歡呼聲中宣佈，他當選為台灣第十二任總統。

上週日是台灣四年一度的總統選舉。先前的八年，在民進黨陳水扁的執政下，民不聊生，經濟低迷，和大陸政府的關係也弄得非常緊張。因此台灣人民今次選擇了一個一向形象清廉公正，而且和大陸關係比較好的馬英九作為他們的新一任總統。

我認為馬英九的當選對兩岸局勢有緩和的作用，對我們香港也絕對是一個好消息，因為大陸政府曾經表示，若果台灣有任何的軍事行動，或者宣布獨立，就會不惜以任何的手段收復台灣。另一方面台灣當局也宣稱，若果台灣受到攻擊，將會發射兩枚飛彈，一枚是指向上海，而另一枚就會指向我們香港。所以我認為作風一向溫和的馬英九上台，對香港絕對有好處。

另外，馬英九的當選對大部份台灣人而言，更加是大大的喜訊。除了可以換掉以陳水扁為首的貪污腐敗政權外，馬英九也承諾在當選後會改善和大陸政府的關係，例如實現三通和加強兩地合作及交流等，這對台灣各方面，例如旅遊業、酒店業及其他服務性行業帶來無窮的商機。並且三通能為他們省回不少時間和金錢，百利而無一害。

不過馬英九仍然要面對不少問題，例如黨內的權力鬥爭。落敗的民進黨將會不斷在國內挑起紛爭，所以馬英九的前路也非常艱鉅。但整體而言，馬英九的當選對兩岸人民絕對是一件好事。

熱鬧過後

3 Joy 蔡欣琪

「天文台於晚上七時十五分宣佈八號颱風訊號正式生效，但估計颱風訊號會於八小時後取消，將不會影響明早的交通運作……」

昨晚的颱風不斷拍打我床頭的窗戶，吵得我整夜在床上左右翻側，不能入睡。好不容易才等到太陽探出頭來，為冷清的街道上送上一點暖氣。我穿上大衣，準備到家外走走。

雖然，取消八號颱風訊號已有兩個多小時，但用鼻子嗅嗅，草的淡淡清香與昨晚「熱鬧」的氣氛混合在一起。颱風怒吼的聲音，彷彿仍在耳邊迴響。還有一點冷風，有一時沒一時的迎面吹來，好像是與隊員失散了，急得四圍逃走。街道就變得慘淡死寂。

一路上，大大小小的街招都努力地抓著鐵桿，以免掉下來。旁邊，水珠聚在被吹至連根拔起的樹的殘葉上，多可憐啊！它們一定是被昨晚的暴風嚇的大哭起來的。

再走到公園門外，清潔工人已趕緊把周圍的垃圾清理好。「孀孀，我來幫忙吧！」「啊，謝謝！這天氣真氣人，才一晚而已，街道已被它搞得亂七八糟，害我要趕快在人們上班之前，把垃圾都清理好！」突然，身後一個駕著巴士的巴士司機罵道：「真氣人！清理就要那麼費時嗎？一大個街招掉到大馬路上，叫汽車怎樣行駛呢！」「唉！今天的餸菜的價格又會貴一點了。被大風打破了的窗戶，要花多少錢修理呢？還有……」一位婦人怨道。

暴風過後的早上，還真是令人煩燥，但願這熱鬧過後的氣氛會逐漸散去。

中學生應否帶手提電話回校

3 Joy 方家希

現今中學生物質豐富，家長也盡量滿足他們物質上的需求。在這些條件下，使中學生差不多人人也手執一部手提電話，有的甚至擁有兩三部。正因為手提電話在中學生的圈子中很普遍，所以中學生應否帶手提電話回校就成了一個熱門話題，而我認為中學生不應帶手提電話回校。

學生們應該專心地上課，這是一個最基本的要求。但我發現同學們並不是專心地聽老師的講課，而是專注地看著抽屜中的手提電話。其實學習

的成功與否是取決於課堂上的學習態度的。如果學生在課堂能專注聽課，那麼他回家後溫習就自然輕鬆的多。因為老師已在課堂上把最基本但最重要的道理傳授給學生，正所謂「一理通百理明」，回家後自然能溫習得十分輕鬆。很多所謂的艱深道理也只是在最基本的道理之上發展的，如果你能上課時用心地聽，問題自能迎刃而解。相反，有一些學生往往利用課堂時間互傳短訊，根本弄不清楚基本的道理，那麼他們的學習自然不會進步。

其次，有些學生在上課時利用手提電話聽音樂、傳短訊。這些都是對老師不尊重的舉動，也是顯示出自己是一個從沒受過教育的人。就連一個幼稚園學生也知道當有人要發言或講課時就應停下手上的事，專注地聽，以表對說話的人的尊重，何況正在說話的人是你的老師。

在課室中不當地是用手提電話不但是不禮貌的行為，更浪費你的金錢和時間。父母把你送上學校念書就是希望培育你，在將來能成為一個有用的人。但就是因為你濫用手提電話，浪費你父母的金錢，更浪費掉你自己寶貴的時間。

浪費掉自己的時間也罷了，但更有可能浪費掉那些用功好學生的時間。就因為自己的電話在課室裡響起來，令老師要搜每一位同學的書包，這就浪費了別人的時間。下一次有同類的事件發生，老師也第一時間懷疑到你的頭上，因為老師對你也失去了信心。

可能你會這樣駁斥我「萬一有什麼突發事情發生也能第一時間致電給爸媽。」但我認為學校是一處十分安全的地方，能有什麼很嚴重、很要緊的事情發生？最要緊的事情也不外乎是因生病而要早退罷了。

由此可見，攜帶手提電話回校對學生來說用途不大，而且弊多於利，所以中學生是無需，更不應帶手提電話回校。

聖誕夜遊記

3 Love 陳怡芬

「鈴……鈴……」教堂裡的大鐘響過後，各人開始離開座位，小孩更在台階上奔竄，情況真是混亂得可怕。此時，我卻坐在位子上，安恬自若的，在眾人眼裡實在顯得有點不正常吧。

我往窗外看，太陽也到了下山的時間，只是短短過了幾分鐘，便從另一方發現已高掛在天際的月亮，孤寂的我拿起背包，往大門那兒走去。

對，今天是聖誕節，家人與朋友也有自己的工作及節目，可沒有空陪我這個「大悶蛋」。

因為遲了上班而在煩燥的媽媽說：「聖誕？怎麼了……？這種小孩節日便自己找朋友渡過吧！」

慧筠臨上小巴的時候說：「對了！下星期我與家人往加拿大去。」

吃午飯的詠琳對大家說：「唉，我的聖誕夜竟要在外婆家吃飯。」

既然如此，那我只好獨自在街上逛吧。

像天使似的青年人在商場中央唱著聖誕歌，商店與街道上的裝飾燈光閃爍，色彩繽紛，各人也有笑有說，鬧哄哄的，在我心內不禁感到一陣涼意。

「怡芬，你現在有空嗎？今天是我的生日……可是也沒有人對我說過『生日快樂』，我到你家找你，行嗎？」想到上年慧筠生日時，必需獨自渡過，為甚麼當時並不能體會她的感受，還狠狠地拒絕了呢？

街上熱鬧的氣氛，彷彿在教訓我。聽著別人的笑聲，就像在諷刺自己一樣。

我匆匆地走，只想趕快回家，會有人在那兒等待我回去嗎？馬路上汽車川流不息，我就這樣走著，一直走。明年我也會如此，在聖誕夜聽著別人在身旁大笑嗎？抑或與朋友在開著聖誕派對？

回到家中，安心不了，但依然不減那孤獨的感覺。

電話響起了，是舒其。「聖誕快樂！今天過得怎樣了？快樂嗎？」舒其的一個電話，即時帶來無限溫暖。「嗯，很快樂！」我說。說謊的感覺真不好受。一邊談著電話，那孤獨感也隨著我們的笑聲而消失了。

我看成功與失敗

3 Love 吳紫瑜

自古以來，人們對成功和失敗的概念一直都很模糊。一直都沒有人能正確界定「成功」和「失敗」的定義。

有人說只要盡了自己本分，拼死的做好自己的份內事，不違背自己的良心，那人的一生就是成功；也有人說唯有比所有人強，站在所有人的頭上，那人的一生才算是成功。

有人說，只要自甘墮落，不論有沒有做出傷天害理的事，也是失敗；

也有人說，世上最失敗的是壞事做盡，死不悔改的人，他們惟恐天下不亂。實在沒有任何人比他還要惡劣了，那就是失敗。

人們對成功和失敗的定義眾說紛云，到底孰是孰非？

其實，人們對成功和失敗的看法有所不同的原因，是因為各人的人生觀都互不相同。有追求完美的人要求自己在別人之上，連人生中少許失敗也不允許。有漫散的人對自己要求甚低，認為只要不犯法便不算失敗。要求完美，沒有失敗的話，必定經不起失敗的打擊，態度漫散的人也不會成功。

人要成功，必須要從日常生活中做起，把每個別人給自己的任務、每個自己給自己的任務做好，達到目標，把任務完成，已經算是成功；反過來說，達不到目標，完成不了任務就是失敗。任務不一定是很難做的事，簡單如早睡早起，每天運動十五分鐘也可以是一種任務。

成功和失敗不要看的太緊，如果在得失成敗上看得太重，生活就會枯燥乏味，彷彿把成功和失敗都變成生活中的一切。成功時快樂，失敗時失落，一直成功將經不起失敗，一直失敗將不會成功，成功和失敗失去意義，也就沒有意思了。

母親 3 Faith 方敏婷

拿著只有二十分的考試卷，腳步比平常的沉重。不知道媽媽又會說甚麼，討厭！每次我做一些不合她心意的事情，她便會在家中大吵大鬧。有時候，我甚至希望自己生於一個只有爸爸的單親家庭。

回到家，果然，她第一句說話不是：「你回來了啊！正等你吃飯。」而是：「派考試卷了沒有？」總是這樣，態度特別差。當然我也不甘示弱，「嘍」一聲將考試卷放於餐桌上，這一下聲響，令家中變得更為安靜，靜得電視热播劇集的對白也聽不到。

今天向老闆申請提早回家，其實他的成績，我早就預料到，可是仍想著要早點回去，免得他又再「作反」。坐在沙發，看著電視，我並沒有留意那劇集的內容，只是希望那些聲音能增添一點家的感覺。八時正，他終於回來。「派考試卷了沒有？」我問。他「嘍」一聲，用力的把「二十分」的考試卷放在餐桌上，這樣的成績比我預料的更要差。他一句話也沒

說便進了房間，雖然我們沒有吵起來，但氣氛比吵架更差。我該怎樣做才好？從前那個乖巧的兒子躲到那裡去？惟有到樓下吹吹風，我不可以讓他看到我的軟弱。

出奇地，她沒有罵我的不是，大概是習慣了吧！實在太好，她不在家，可是心中竟有一種令人不安的感覺，會發生甚麼事嗎？

腦袋空白一片，差不多一小時了，她仍沒有回來。這麼晚，還有人會約她外出嗎？「鈴……鈴……」電話的響聲叫我清醒過來，是爸爸。「醫院剛剛致電我，你……你媽媽……」

今天的街燈很暗，天色也不太好，污雲把月亮完全地覆蓋。我放緩腳步，只想再回到從前，修補與兒子的關係。突然我看到一道白光迎面衝過來，我很害怕，身體也不受我的控制，走不動了……

快要結束我的中四生涯，年終的考試成績都派發了。六十分，我鬆了一口氣。放學後，我拿著測驗卷，放慢腳步回家，發覺原來我不快樂。我只想回到那個晚上，被母親重重地罵一頓。我邊哭邊回家，我很清楚，我的願望不能實現。

如果有一天電腦消失了，

對我們的生活是好是壞？ 3 Faith 梁皓嵐

如果一天電腦消失了，很多大型的商店、發電廠、水陸空交通工具等也需要大量人力物力和技術人員去控制，肯定會非常麻煩。

例如，我們不能輕易地尋找資料，需要花大量時間在圖書館找尋資料；發電廠需要用大量人手去控制燃燒的速度；航海的船需依靠指南針和觀星去判別目的地；司機必須把地方的位置背得滾瓜爛熟或靠地圖才能到達目的地；飛機沒有自動導航系統，要是沒有人操控，那些乘客肯定逃不出死神的手。

我們在日常生活中，之所以能夠超越從前的種種困難，人們覺得是天荒夜譚的事，我們從來未做過的也可以實現，全因電腦的幫助，我們的生

活才可以一日千里。

在世界各地都有電腦，因為它可以為人類節省大量的時間、技術人員、金錢，也可以讓政府和人民有系統地整理大量複雜的資料，因此電腦消失了，對我們會有很大的影響。



我看成功與失敗 3 Faith 杜銘恩

人生總有失敗和成功，人們只想成功，卻不想失敗。因失敗可能令他們感到挫敗和丟臉，但失敗卻是人生必經的階段。

所謂「失敗乃成功之母」因為失敗，我們才可能成功。我們要吸取失敗的經驗，在失敗的地方加以改善，才能成功。

愛迪生的一生便是一個成功的例子，他經過多次的努力、嘗試和失敗，才能得到輝煌的成就。如果他還在世，一定會說：「失敗當然比成功重要，因為沒有失敗、嘗試，就沒有趣味，也不能體會當中的原理了。」

沒錯，成功是十分吸引人的，成功可帶來滿足感、名利、榮譽、人們的欣賞、讚美，但這些全是空虛、虛無的，可能你會問：「為什麼呢？」因為時間會淡化所有事情，人的記憶有限，他們很快便會忘記你的成功。但是在失敗中，誰能學會呢？是自己。基本上，失敗是百利而無一害的。你也會問：「令人丟臉，被人取笑，不是害處嗎？」我可以回答你說：「不是，你不會被傷害，只要你不理會那些無謂的取笑，就行了。這樣，你就能處之泰然了。」

總括來說，失敗比成功重要，只要不斷努力，在失敗的地方加以改善，你一定會有成功的一天！

談應用互聯網 3 Grace 藍善婷

現今社會，資訊科技發達，每個人的家中，應有一部或以上可上網的電腦。現在，香港人還可在街道上、的士裡上網呢！今天，學生要用互聯網做功課，在公司內工作的人要用互聯網傳送文件。不過，人們卻可用虛假身份與別人聊天，發放虛假資料。其實，使用互聯網是好是壞？我認為只要好好善用互聯網，上網也可是一件好事。

現在，在香港讀書的學生，有不少專題報告的功課。說到做專題報告，不少學生也會上網找資料，在互聯網上，我們能否找到正確的資料？在網上找資料的確很方便，因為，在互聯網上，有一些像百科全書的網站——「維基百科」便是一個很好的例子。這個網站由古代偉人到明星藝人、古代歷史到新聞的資料也可找到。但是這網站只提供簡單和表面的資料，而且這網站的資料可由別人更新和修改。早前，一個阿肯色州的州長和前州長，便在「維基百科」刪除了一些政治敏感的內容。也有一名青年假冒博士，貪玩地修改了一些內容。由此可見，網上的資料，有些是錯誤的，有些不是中立的，更有些是虛假的，所以我們在網上找資料時，也要小心分析內容是否正確。

除了可在互聯網上做功課、找資料外，我們還可上網消磨時間。在互聯網上，有很多網絡遊戲，大部份人也是在晚上玩的。玩適量的網絡遊戲可鬆弛神經，令明天工作時更有活力。但是，有部份人卻沉迷這些網絡遊戲，以致令眼睛疲勞，也因玩的時間太長，令睡眠時間減少，這樣便會令明天工作時沒有活力，沒有精神。最後，作為學生的成績會變差，上班的會被上司罵，甚至飯碗不保呢！所以我們應限制自己玩網絡遊戲的時間，確保有足夠的時間休息。除此之外，我們也應好好選擇網絡遊戲，因為有些遊戲有過份暴力和血腥的內容，我們不應玩這些網絡遊戲。

其實，今天稱得上健康的網絡遊戲已愈來愈少了。想在互聯網上做一些有益身心又能消磨時間的活動，我建議大家看一些健康的網絡小說，又可到一些資訊網站，看一些報紙雜誌，這些活動既可令我們增廣見聞，又可加強閱讀能力。在互聯網上閱讀，有時候比看書更好，因為在互聯網上不但圖文並茂，而且有時還會有影片和動畫，令我們很容易便能清楚明白。但這始終也是網絡世界，我們應小心分析內容是否正確的。

總括而言，互聯網的世界和現實一樣，有好人，有壞人。現實中有騙子，互聯網也有。只有我們小心分析定能把壞人和騙子看清楚，此外，我們還不能長期用電腦，用了一段時間，便要看一些遠的東西，晚上十時半後，便不要用電腦，要好好休息。如果我們好好善用互聯網，定可獲益良多。



一件出人意表的事

3 Grace 宋康瑤

文章大綱：記述小遙打算和友人浩進在萬聖節時到海洋公園去，就在那一天，浩進知道了一個關於大膽的小遙的秘密，究竟是甚麼呢？

「噹噹——噹噹——」

「萬歲，終於下課了！」小遙一聽到放學的鐘聲，便立即用超高速的速度收拾書包，然後興高采烈地跑到鄰班，找她最喜歡的友人，林浩進。

他是小遙從五歲時便認識的幼稚園同學，也是青梅竹馬。他們經常在一起，有甚麼事情也會找對方傾談，感情尤如一對兄妹般好。

「浩進，一起回家吧！」像銀鈴般清晰的聲線從課室門外傳進到裡面。聽到這把熟悉的聲音，浩進回頭答道：「行了，一起回家吧！」二人並肩而行，感覺就好像一對戀人般甜蜜，雖然他們都否認，但在別人眼中他們的而且確是一對。所以每次他們靠在一起時，便會招來不少羨慕的眼光。

回家的路途上，不少樹葉紛紛落下，也正表示秋天已經來到了，就在浩進看得入神時，突然一條毛蟲從樹上跳到他的鼻子上，蠕動著。浩進急忙大叫，急得把書包也拋開了，正當浩進慌亂之際，小遙用手把他鼻上的毛蟲彈開，道：「一條小小的毛蟲而已，用不著那麼害怕吧！」還在害怕得顫抖著的浩進說：「我是最討厭毛蟲的！」在這時，浩進靈光一閃，說：「好，妳這麼大的膽，一定不怕進鬼屋的，這個星期天一起去海洋公園的萬聖節派對，剛好也是萬聖節，一定更熱鬧的，好嗎？」小遙受到他的挑撥，鼓起勇氣的說：「誰害怕鬼怪，我接受你的邀請！星期五時在海洋公園大門相見。」「一言為定。」不知何時，一團無名火在他們中間燃燒起來，熾熱無比。

星期天到了，二人在公園內逛了一會兒，浩進看看手錶，道：「鬼屋派對應該開始了，走吧。嗯？小遙？」浩進回頭望著微微顫抖的小遙，說：「咦？妳害怕嗎？『大膽的人』。」小遙大聲回答：「誰說害怕的，走吧！」浩進說：「我就看妳是不是真的那麼大膽。」

到了鬼屋派對的入口，浩進先帶頭進入鬼屋，小遙跟在背後。小遙邊走邊發抖，還抖得愈來愈厲害，看到此景氣的浩進，心想：「原來只是虛有其名罷了。」突然一隻單眼鬼從某處彈出來，把小遙嚇得尖聲大叫，浩進說：「一個人扮的鬼怪而已，用不著那麼害怕吧！」心想：「看妳還有

沒有那麼囂張！」小遙大叫：「我最害怕單眼鬼的！」說時遲，那時快，第二隻單眼鬼從黑暗中跳出來，這次把小遙嚇倒在地上，正當小遙爬起來時，浩進看到一個前所未見的她，小遙本來圓滾滾的眼睛變得銳利迫人，一邊拉著他一邊把沿途的鬼怪打得落花流水，令浩進看得目定口呆，直到走出了鬼屋，小遙變回正常了。

小遙回頭看著鬼屋，說：「咦？我們何時走出了鬼屋的？浩進？」此時，浩進發現了一個秘密，原來小遙受過兩次驚嚇後，會變了第二個不同人格的人，及後還會失去了當時的記憶。浩進心想：「下一次還是不要帶這傢伙到鬼屋去了。」

聖誕夜遊記

3 Grace 容曉晴

我坐在父親的車子上，在尖沙咀的道路上行駛，街上的汽車來來往往，彷彿正朝著向我們說聲好。在路燈不停的映照下，各種閃閃生輝的聖誕燈飾點綴著一幢一幢的高樓大廈，顯得甚為美麗。而街上的商店也不例外，都佈置著各有特色的聖誕裝飾，吸引了不少顧客光顧。在人來人往的人群中，我不禁回想起上一年的聖誕節……

那天的晚上，我與朋友們在金鐘的街上徘徊，欣賞那充滿節日氣氛的燈飾，不忙地拍照起來。還記得那天非常寒冷，路上的人都穿著厚厚的大衣，在我們旁邊匆匆而過。街上也有不少正在瑟縮於角落的乞丐，不但衣衫單薄，而且在這普天同慶的日子裏，盼望著好心人施捨給他們，這不時令我感到一陣苦澀的感覺。

我們到碼頭乘搭渡海小輪到尖沙咀，在船上的窗外，在漆黑中可看見一望無際的大海，遠處的大廈清晰可見，形成強烈的對比。在尖沙咀的碼頭裏，街道上的人們川流不息，穿著西裝衣服的男士剛下班，正匆忙地趕著回家。賣藝者們仍然趁著熱鬧的日子，在寒冷的天氣下，演奏著動聽的樂曲，為這節日增添歡樂的氣氛。情侶們過著浪漫的時刻，有些談天，有些擁抱。家人的笑聲和面上的笑容充斥著溫馨的感覺。

那天我們一行四人，一同渡過一個寒冷、浪漫、歡樂和充滿氣氛的聖誕夜。可是當我們興高采烈地享受這一年一度的佳節時，忽然看見一位小女孩正在哭泣，於是我們上前問個究竟，她告訴我們她與父母失散了，不知怎算好。我們議論紛紛，希望盡快幫助她找回父母。當我們決定替女孩

報警的時候，突然遠處看見一對面容慌張的夫婦，原來正他們是女孩的父母，他們與女孩相擁而泣，令我們喜出望外。

這一晚，令我很難忘，因為不但可以與朋友們渡過聖誕節，而且還渡過了一個很有意義的晚上。可與朋友們談天、拍照、經歷不同事情不是必然的，我們要珍惜每一段友誼，才可以維持永久的友情。我很渴望能夠再渡過這樣的聖誕節啊！

「女兒！下車吧！回到家中了。」我的父親對著我說。

我的小狗 3 Peace 張泳紋

「呼！」堆積如山的功課以及專題報告都寫好了。鬆一口氣後，我感到十分沉悶呢！於是，我便跟我的新寵物——豆豆玩耍，豆豆是一隻哥基犬，很喜歡咬東西，噢！我的手指又被她咬傷了。

當我還是小學生的時候，我有一隻臘腸狗，名叫小臘，小時候的我很喜歡替小臘洗澡、美容，她是一隻服從的狗，有時我不小心令她感到不適，她也毫無怨言，真是人見人愛！因此，我很喜愛跟小臘玩耍。

玩耍的時間，真的過得很快呢！想了想，豆豆也很久沒有美容和洗澡了，但豆豆多麼頑皮，我又怎能替她洗澡呢！我想：「應該要帶她到美容店去了。」於是，我便收拾好剛剛玩過的玩具，然後將她放進袋子裡，再向上水的狗隻美容店出發。到達美容店後，我將豆豆交給那些美容姑娘，然後自己逛一逛街。忽然，我聽到一些狗吠聲，我便沿著那些狗吠聲走著，走著，走到一間獸醫診所，我便在診所外看著那些可愛的狗兒……

三個月前，瘦弱的小臘在上水的一間獸醫診所遭人道毀滅，這是一個十分殘忍的事，我跟家人花了兩個月後才作出這個決定，因為這樣可以減輕小臘的痛楚。小臘身上有一個腫瘤，由於她年紀太老，已不能做手術，所以日積月累，傷口慢慢有蟲，於是我們作下了殘忍的決定，將她送到天國去。

想了想，看了看，那頭可愛的狗隻都從獸醫診所離開了，要返回美容店接回豆豆了，再不接回她，她便會害怕，怕我捨棄了她。

豆豆、小臘，大家各有不同特點，乖巧、服從的小臘給我動力將豆豆訓練成乖巧的狗兒。

救救地球-解決全球暖化 3 Peace 林素恩

全球暖化這個問題早已存在，但關注的人少之又少。全球暖化加劇，兩極冰川融化，情況變本加厲，不禁令人擔心。可是，很多油商卻為此暗喜！這是絕對可恥的行為！全球暖化正在威脅我們的居住環境，大家應該要關注這個問題，保護我們的地球。

近日，美國國家冰雪數據研究中心表示獲得衛星圖象顯示，南極「威爾金斯冰架」的一大片冰層正在崩塌，該冰架估計在地球上存達千年，但在上十九世紀開始急速變得脆弱，科學家們認為全球暖化是導致「威爾金斯冰架」崩塌一大原因。過去亦有很多冰架崩塌，情況在這數十年間變本加厲，這一次確是全球暖化愈來愈嚴重的一個危險信號。最轟動的一次崩塌就是零二年「拉森B冰架」竟在三十天內完全消失。而英國科學家沃思形容這一次就像一塊強化玻璃被鎚子擊碎一樣。這代表什麼？這就是代表了我們的地球已被我們親手破壞，但許多國家卻不怎樣關注。

要是想拯救我們的地球，現在也不算太遲，第一步就要由生活做起。

(一) 盡量減少浸浴，因為浸浴比企浴更浪費水源。(二) 減少使用私人交通工具，使用公共交通工具不會排放那麼多廢氣。(三) 不要常常開著空調、燈、電視等所有你沒有需要用的電器。(四) 要是可以的話，盡量用天然的東西，不要令化學物料污染大自然。(五) 政府也該訂立一些條約，規管工廠排放量等的事，也希望油商不要被錢蒙眼，埋沒良心。

要是希望天空常藍，海水常綠，陸地綠草如茵的話，大家也要自律，攜手保護我們的地球。

舞出我人生 3 Peace 謝朗盈

※第一幕※

(演區內一片黑暗，只有一把低沉的聲音迴響在區內)

泰萊：我自小就被父母遺棄到孤兒院。每天我都想到底為何要拋棄我，因為我的外貌？我沒才華？這些通通都讓我迷失了人生方向。我唯一的快樂就是跟有我同樣遭遇的朋友到處留連、逃學、打劫、破壞公

物，他們是唯一尊重我的人，是我信賴的朋友，直至到十八歲的那一年……

(演區內燈亮，區內有一座學校於街道中，寫著「聖約翰舞蹈學校」)

(一班年青人一邊逃跑，一邊大笑，一會兒慢慢停下來)

泰萊：(喘氣中) 哈！剛才真驚險，否則我今天的生日就要在警署度過！

卡麥：你還說吧！如果不是因為你，我才不會跟你去偷東西。

(那班青年離開)

(一陣輕快的音樂由學校傳來，引起泰萊注意，靜靜地進入學校)

(泰萊看著一班學生在練舞)

泰萊：(呆住了) 哇！他們……他們真的太棒了！那些動作……那些腳步……那些音樂……我……從未看過那麼美好的表演！(興奮的)

(他繼續深情地望著他們)

(區內黑燈)

※第二幕※

(區內燈亮，輕快音樂)

(泰萊靜悄悄躲進房間裡)

(泰萊左嘗試跳起當日看見的舞蹈)

(泰萊朋友出場)

卡麥：(大笑中) 你在幹甚麼？

泰萊：(慌張的，立刻停下來) 甚麼？沒有幹甚麼。我只是……做些運動，對！做運動！

積高：(可疑的) 不對！我剛才明明看見你在跳舞！天啊！你到底在想甚麼？

泰萊：(慚愧的，細聲) 我只是看人家真的跳得很棒，那我也想試試，所以……

卡麥：你不是說真嗎？你根本都不會跳舞，你根本就沒才華！

泰萊：(憤怒的) 誰說我沒有？我知道我可以的，剛才我試過，我真的可以！！

卡麥：如果你真的喜歡的，那你就去跟那些芭蕾舞王子跳舞吧！

泰萊：我自己的事不用你理會！

(泰萊憤怒的離開演區)

(燈黑)

※第三幕※

(在舞蹈學校裡，人流穿梭)

(泰萊來到學校，進入校長室，校長在書桌上閱讀文件)

泰萊：(吞吞吐吐的) 你……你好，我……我是來面試的……

校長：好的，那你就過去那兒，我會播放一段音樂，你就即場表演舞蹈，讓我知道你的水平。

泰萊：(嚇了一跳) 即……場？

校長：有甚麼問題？難道你不會跳嗎？

泰萊：我沒學過跳舞，但是我真的很想在你學校學習！

校長：你沒有經驗就想在我學校學舞，你認為我會給你機會嗎？

泰萊：(大聲說) 我不想一事無成！我自小就沒父母，孤兒院裡沒有一個是有成就的，我不想……我不想這樣！我要證明給他們，我是可以的！我真的很喜歡跳舞！

校長：(愣了一下) 那……好吧！我就給你十天在我們學校試試，你可要證明給我看。

泰萊：(流下一串串眼淚) 謝謝你！

(燈滅)

(泰萊的心聲響亮起來)

泰萊：舞蹈，就在我人生生成了一個巨大的轉折點。校長認同我有跳舞才華，因此讓我留下來，還在那兒寄宿。從此我就沒見過我在孤兒院裡的朋友了，反而我在舞蹈學校認識了些新朋友，我也改變了很多。每個人都有自己的夢想，我相信只要努力追尋夢想，不論在哪裡出身，在那兒住，每個人都有權力去達成自己的願望。不要讓任何人影響自己的抉擇，因為人生是由自己決定的，而我已經找到我的人生方向了。

我看成功與失敗

3 Hope 陳俐安

成功的定義是什麼？考試拿第一名？全場總冠軍？還是，得到別人的稱讚？相反地，失敗的定義又是什麼？被老師記缺點？有失誤？還是，被別人批評？這些固然都對，但對我來說「成功」和「失敗」的定義，卻不是這樣。

「成功」並不是那些成績優異，做事出色的人的專用名詞；「失敗」更不是只會發生在那些不起眼的人身上，讓我舉個例子吧！

有一個成績良好的女孩和一個成績普通的男孩。當老師各給他們一份蠻困難的專題報告，女孩一看到，便打算放棄了，因為她認為這份報告對她而言太難了，自己不可能做的到；相反，男孩卻下定決心好好收集資料，希望可以把它做到最好。不論結果怎樣，女孩從一開始便失敗了，並不是她做得不好，而是因為她認輸，輸給了自己；另一方面，男孩決心做好它，相信自己，認為自己能夠做得到，有了這個想法，一開始就成功了。

功課、成績的好與壞，並不是成功或失敗的主要原因，主要原因是自己如何對待四周的每一件事物，不要一開始就對自己沒信心，那從一開始便已經失敗，輸給了最大的敵人——自己；對自己不放棄，有信心，即使結果不如自己所期望的，也是成功的——沒有放棄自己。

我的家居

3 Hope 麥穎彤

每次踏進家裏，心裏都會暖暖的，所有的煩惱和壓力也會不翼而飛。家裏的牆雖然有點殘舊，卻給人一種安穩可靠的感覺。家具都十分整潔，看似簇新一樣，而且大多數的家具也是全家人一起精心挑選的。

一踏進大門，映入眼前的是一張深藍色的四座位沙發。沙發的旁邊是一部電腦，因為不是手提式的所以只可以在客廳使用。電腦的對面是一部電視機，每天晚上我們全家便會坐在沙發上，一邊觀看電視劇，一邊吃零食。我們一家都十分喜愛閱讀，單單在客廳便已經有四個高高的書櫃。穿越過客廳便是飯廳了，這裏放了我喜愛的樂器：鋼琴。每當彈奏鋼琴時，我整個人輕飄飄似的，感覺很輕鬆。鋼琴的對面是一個收藏小雜物的櫃，

如藥物、相片等等都可以在這裏找得到。家裏的走廊十分長，在左方數起第一間房間便是我的，我自小便因房間不整潔而被母親責罵。

左邊第二間是洗手間，總是散發著淡淡的橙香味。繼續往前走便是父母的主人房，裏面放著一張大大的雙人床，一個書櫃，一張小桌子……當然，少不了一個可以容納幾人的衣櫃，我和弟弟小時候常常躲在衣櫃裏玩捉迷藏呢。

主人房的旁邊是我弟弟簡潔的房間，放滿了有關足球的東西。最後要介紹的是我們的廚房，我常常也會為了偷吃零食而進入廚房。

我喜歡這個家，雖然它並不特別華麗也不是特別美麗。但也許是因為它那平平凡凡的感覺才令人覺得它溫暖可靠吧。

網上日記的好與壞

3 Hope 陳柏朗

在現今社會，有很多年青人透過互聯網在網上寫日記，向朋友抒發自己的內心感受。其實，這樣做，是一件好事，還是一件壞事呢？

在我的角度來說，我都是一個使用網上日記的人。網上日記有好，亦有壞。好的方面是當你有任何煩惱，你的「網友」可以為你分擔，使你的內心可以舒服一些。我的「網友」經常在我有煩惱的時候，對我作出勉勵。他們經常對我說的是：「你的事，我會幫你辦妥。你今晚好好地睡覺，明天便可沒事了。」每次我都被他們的這句話「騙」了，難道睡了一覺便可以什麼都沒有發生呢？當然沒可能啊！

相反，壞的方面是在網上認識的「網友」有可能是壞人，他們會用不法的手段，來索取你的資料，從而做一些犯法的行為，到時真的「水不清」。我們不應該在網上透露出個人的個人資料，以保自己的人生安全。

其實網上日記可以給我們用另一個方法去抒發自己的情緒，雖然正如我所說，網上世界有好也有壞，但只要我們好好運用，網上世界可以更加美好。

生之趣

4 Joy 詹卓欣

小說中，每個故事的主角都有著高低起伏的生命歷程，雖然我只是一個寂寂無名的女孩，而且生活中也難免有一些不如意的事，但我確信我也像故事中的主角一樣，擁有我的生之趣。

到現在為止，共有三件事為我的生活增添了樂趣。第一件事是唱歌和跳舞，記得小時候學過跳舞，穿上漂亮的舞衣總是感到異常興奮，在家裡也常拿著咪高鋒載歌載舞，不亦樂乎，有時又會向爸爸撒嬌，懇求他購買一些音樂劇的唱片回來，待只剩下我一人在家的時候，便會把音響扭得最大，模仿唱片中的女高音唱歌。老實說，直到現在這習慣還沒有改變。唯一遺憾的是我只學了短短一年唱歌便放棄了，原因是中四生活太忙碌了，現在回想這理由也未免太荒謬了吧！縱使我不太擅長跳舞，但對我來說，這兩種嗜好都是不能分割的，它們都能讓我去除壓力和憂愁，唱歌和跳舞在我的生活中擔當著重要的角色。

第二件事是與朋友相處的時間，很奇怪，以前的我總是覺得朋友是虛偽的，所以自己不大懂與人相處之道，當然我現在的觀念已經徹底改變了，當我遇到不愉快的事，朋友總是第一時間察覺到，他們會在危難中扶我一把，不會把我拋棄，我可以向他們告知心裡的不快，雖然他們的話未必盡是我所想聽的，但至少也能令我的心情平伏一點。跟朋友相處的時間，讓我感到快樂，因為我們能坦誠相對，暢所欲言，不必裝著一副臭臉的去討好別人，在漫長的人生路途上是不能單靠自己孤獨地走的，總需要一個人在身邊互相扶持。

第三件事是對自己的要求。在任何事情上，能夠對自己有要求的人得到的會比別人的多，我會享受努力的過程，因我會對事情的結果有所期待，若果奮鬥過後的是成功，滿足感更非筆墨所能形容的，所以凡事對自己有所要求能為生活添上色彩。

其實生之趣是因人而異的，只要我們去發掘，對自己的生命抱著充滿熱誠的態度，生之趣便會顯露出來，直到我們老掉牙的時候，驀然回首，便會發覺自己的生活是多麼有趣、多姿多采。

憶兒時

4 Joy 伍君而

記得小時候有一首童謠，當中的一句歌詞「有爸的孩子真是寶」，直到今天，當我憶起自己的童年時，仍會想起與父親一起的三件小事情。

當我還年幼的時候，爸爸常常帶我去「摸蜆」。在車站前方的草叢中，有兩塊作標記的小石子，用手把兩塊小石之間的灌木撥開，一條小路便顯露出來。沿著小路向下走，跳過小水壩，便到達了石灘了。爸說每個月的第十五日是蜆最多的日子，我們計算好潮退的時候便會動手摸蜆。找一些有水的沙池中有氣泡噴出來的，多半都是蜆的藏身之地。縱使不是每次都可幸運地有大批的收穫，兒時的我，能親手捉到一兩隻蜆已經很滿足了。每次回家後嚐到的清酒煮蜆，都充滿著親情的鮮甜。

這是第一件事。

第二件令我印象深刻的是爸爸教我寫書法。在我小時候，爸爸已練得一手好書法，甚麼草書行書，爸爸也無一不精。身為兒子的我本應遺傳到父親的手藝，但調皮的我總是走走跳跳的玩個不停，總沒法安安靜靜的坐下專心練字。直到有一次爸爸發怒，使勁的把那支幾乎全未用過的毛筆向地一擲，毛筆的筆幹一分為二。從此，父親再沒有跟我一起練過書法。

第三件事是小時候與父親二人獨處的時間。當我還讀小學的時候，我們每晚也總會騰出十五分鐘的時間來互吐心聲。他會告訴我工作的煩惱，我也分享日常生活中的開心與悲傷。我爸是個傳統的父親，愈長大，愈發覺他關心我的只是學業。他對我期望有多大，我在學業上也有多失敗。上中學與女生拍拖，每晚也睡在沾濕的枕頭上。每次忍不住要哭的時候，想起傳統的父親，總不敢找他訴苦。就這樣，與爸爸的關係比陌生人更差，而互吐心聲的時刻也只能成為回憶。

直到今天，我仍然懷念自己的童年。縱使欠缺了像幼時般正直，純真的心，樂觀，容易滿足，令我每天懷念的，總是小時與爸的那份親情。

看到父親依然健在，安祥的坐左搖椅上看海，我的心情非常複雜。因為年事已高，蜆是不方便去捉了，字也不見他多練。但他仍等著我像兒時般跟他互吐心事吧？

「有爸的孩子真是寶」，現今父親依然健在，那我可以肯定，爸爸是我一輩子最寶貴和值得珍惜的寶物。

我只是憶起兒時……

媽媽告訴我，在我出生那一天，哥哥熱切期待活潑可愛的妹妹的來臨。在嬰兒房門外，哥哥還嚷着要爸爸抱他在玻璃門外望着我。媽媽說：「哥哥真的很疼錫你的。」話雖如此，兩年後，哥哥發覺我真的很活潑，但無奈的是我一點也不可愛。

我性格變幻莫測，蠻橫無理，總是在搗亂，菲傭也束手無策。哥哥比我大四年，我特別喜歡哥哥的東西。那年爸媽都為工作到加拿大公幹，只留下我、哥哥和菲傭在家中，哥哥就在此時開始受折磨了。我每天也千方百計走入哥哥的房間，把他心愛的模型、四驅車都拿出來玩，但我常常把它們摔得粉身碎骨，我還可安然自若地繼續尋找新玩意。每天哥哥放學回家，看見自己的寶貝被掃在垃圾筒旁，他就一言不發，無可奈何地跑進房間裡一邊哭，一邊在電話裡訴苦。但我還不知悔改，嘻嘻哈哈地在客廳看兒童節目。自爸媽公幹後，我想哥哥已筋疲力盡了，我亦察覺到哥哥開始討厭我了。

某一日，我經過哥哥的房間門口，我聽到哥哥把門上了鎖，並在跟人談話。他說：「我忍得非常辛苦了！我每日也含淚地過！媽媽，不如我們養小貓，好嗎？請你帶走妹妹吧！我要小貓都不想再見到妹妹了！」我面色一沉，跑回房間坐在床上哭。我知道自己真的很過份，很野蠻。朋友不多的我，若哥哥也拋棄我，我會很孤獨的。我不應再任性。大哭一場後，我對哥哥說了第一次的對不起。

日漸長大，我再不像小時候四處破壞去吸引哥哥的注意。而我也再不只是看到哥哥的外表。

哥哥說過他想養一隻小貓，但媽媽說我們還小，還沒有能力照顧小動物，但爸爸卻買了六條金魚給我們，讓我們學習照顧牠。第一個星期，小金魚在我們悉心照顧下健康地成長。第二個星期，小金魚已慢慢變成裝飾品或家居擺設。魚兒也慢慢在饑餓下死去。幾天後，爸媽要我和哥哥清理那些「擺設」。我還以為哥哥會像男子漢大丈夫挺身而出，誰不知他竟拉著我衣袖，苦苦哀求我把魚兒清理好。在這時，我終於發覺與哥哥的距離縮短了。哥哥怕屍體，於是大膽的我走到廚房拿一隻我討厭的湯匙，一勺一勺地把魚兒由魚缸運到洗手間。整個過程哥哥都躲在我身後，我覺得自己非常勇敢。我們向魚兒鞠躬後，便一起到便利店買冰淇淋了。

我真的很喜歡哥哥。「哥哥，謝謝你。」

隨著藝人不雅照片不斷在互聯網流傳，藝人著驚了；市民無語了。話題急速地傳開了。事件引起了多方面的關注，包括社會的道德價值觀、個人品德、教育和私隱權等等。在這篇文章，我將會從道德觀念和教育兩方面去探討。

首先，從道德觀念而論，這件轟動全港的事件無疑對香港傳統的道德觀念做成很大的衝擊。即使社會再怎樣開放，人們仍然是反對濫交，和拍攝不雅照片；道德、公義仍然在人們的心裏。如果以中國的傳統道德法則去論，孔子早就說過，「非禮勿視」，這樣不雅的照片是不能看，更不應該拍攝的。由此可見，不管是中西方，人類都必須遵守自己社會的道德觀和價值觀。不管是甚麼人，尤其為公眾人物都必須自愛、自律，為市民作一個好榜樣。

另一方面，從教育角度看，雖然陳冠希已經承認他的錯誤，但因青少年的心智未成熟，這件事已令不少時下年青人性觀念被歪曲。我認為家庭和學校可以就陳冠希道歉而帶出論點，警剔學生不要掩耳盜鈴，以為犯錯後不必負上責任。教導他們要為自己做過的事件負上責任。家長和老師亦可就事件教導學生何謂正確的價值觀以及何謂對與錯。事件除了為廣大市民上了深刻的一課，對狂熱的偶像支持者也一樣：偶像支持者總是被偶像的外表、笑容迷惑，總是把他們的優點誇大、缺點遮蔽。可是事件充分證明了真實的偶像和他的公眾形象是有所差別的。我認為支持者必須將與偶像的關係重新定位，重新調整心態。把「追」明星的時間放在學習上，那不是更恰當地運用時間嗎？

總括來說，藝人們的不雅照片事件確實令香港人上了活生生的一課，所有市民都是學生，而這一課只是剛開始罷了。就著事件的發生，不論在娛樂圈、人民心理、社會道德還是教育水平，都值得我們從不同角度去探討、而並非抱著「娛樂」自己的心態去研究。

論陳冠希淫照事件 4 Love 黃子晉

近日，淫照事件的報道在香港非常廣泛地流傳，吸引了很多香港人關注，同時亦令全港不同階層的人士有很大的回響及反思，包括有教育界、新聞界、家長及教師等……本文不會論述所有階層，因這次淫照事件帶來的影響頗大，而是集中討論這次淫照事件對香港青年人及家長的影響，以及他們對事件所持的應有態度。

先說這次事件帶給香港青少年的影響。根據一項對象為名校中學生的疑似藝人淫照調查的結果顯示，逾三成的受訪者表示，拍攝淫照可以接受。從這個調查裏，反映了青少年對這些淫照事件是沒有得到正確的反思；另外，又反映出他們的戀愛觀、對偶像盲目迷戀及人際相處很有問題，如果這種情況繼續下去的話，同類的淫照事件就會繼續發生，甚至會影響下一代。但如果他們個人及早糾正原本的觀念及把這次事件看得深入些，那麼同類事件就不會發生。然而單靠個人反省是不足夠的，那麼就需要家長的幫助。

說到家長，不能不提他們怎樣看這些事件及如何帶領子女作出反思。淫照事件已經廣泛流傳網上，子女可能因好奇心而嘗試找尋這事件的報道及相片，所以家長不能夠只是禁止子女觀看，而是從觀看的同時，父母應該在旁教導他們及深究彼此對拍拖和性行為的價值觀。除此之外，還可以深究人與人之間的尊重、私隱、電腦安全的問題。父母這樣除了帶給子女重要的一課外，還能幫助建立良好的價值觀，所以父母在幫助青少年的反思當中是扮演重要的角色。

總括來說，這次淫照事件帶給香港青少年很多壞影響，而他們對這次事件的反思是不足夠的，所以父母需要從旁幫助他們，使他們建立一個良好的價值觀，令下一代同樣受惠。

論中中和英中的教學政策 4 Love 吳嘉琪

英語作為一個國際語言，我認為學生應該從小便接受英語教學，這樣便能令社會有更優越的發展。如果要到高中才採用英文教學，未免對所有考生不公平和對中中的學生造就成一定的困難。

即使小學不是用英中教學，在初中開始用英文教授不同學科，能使學生早一點適應另一種重要語言的溝通。雖說「萬事起頭難」，但早一點開始，總好比高中開始較好。

高中生活本來本是很繁忙的，再加上用英語去理解課文內容，便是於重擔子上再加多些石頭，一方面對中中會考考生不公平，另一方面就是使他們無法真正地應付考試。

有報道指，自回歸後，一些由英中變中中的學校學生和家長感到不滿，有家長更形容政府頒佈英中名單當日是「黑色星期五」，因英文教學多年來受學生和家長追捧的。

有些學校為了提升學生水平，仍私自違規，實行專業抗命。某學校用純中文教學，英文及格率僅四成，用英語授課後，學生的英文及格率增加了一成。該校發言人指：「難道明知可以幫到學生學英文，為何不能做？」某家校合作委員會主席更說：「學校應按學生能力，讓學生接受最合適的語言學習。」

有中中以「英文書、中文教」為教學政策，教育局回應指無論以母語或英語，也應盡量讓學生接觸中、英文學習材料。

以上個案也表現了英中教學的擁戴程度了。有報道指，某中中授課的中學近年英文科合格率由七成多跌至六成多。學生說，受改制影響不能報考較淺的課程，要與英中學生直接競爭。以上個案表明了，政策未能令學生發揮應有的水準。

總括來說，英文教學政策應廣泛施行於所有中學，使會考生能發揮應有水準。另一方面，當局應為會考形造公平公正的考試模式，使學生有個更完善和全面發展的中學生涯。

論時下年青人的性觀念

4 Love 王恆徽

近期香港人談論得最多的一定是淫照事件，因為這次事件的主角是一些偶像。有不少的父母親都十分擔心，因為時下的年青人都把偶像的行為看作自己的行事標準，不論好或壞也會學。根據一份由廣東省青少年研究中心所得的調查，在九十五個有看過這些照片的同學中，有超過六成的學生竟然感到好奇，只有兩成覺得反感，這情況令人十分擔心。

為何當青年人或學生看到這一些淫照不但不反感，反而感到好奇呢？根據報告顯示，原因都與家人或朋友有關。因為在現今社會，父母大多數都要出外工作，令他們可以和子女談天的時間愈來愈少，不能和子女談一些有關於性的問題。當子女不能由父母那裏獲得他們想要的知識，他們就會問一些看似成熟的朋友，但是通常這些朋友所說的都是由其他人身上得知，所以通常都是一些錯誤的信息。

根據報告顯示，第二個原因就明星效應。現時有不少年青人把自己的偶像當作目標學習。如果那一位明星真是值得的話也沒有甚麼問題，例如汪明荃、劉德華和成龍等，他們都值得我們去學習，但如果是一些不好的明星，青年人學了他們，只會誤了一生的前途，所以當我們選擇偶像時，不要只看外表，還要看清他們的行為。

第三個原因就是互聯網。的確互聯網是帶給我們不少方便，但也因為這一些方便很容易令年青人接觸一些不雅的照片或影片，從而令青少年對性的觀念扭曲。當他們長大後，可能會令他們對自己的愛人也只是抱著這些扭曲的觀念相處。

總結來說，如果我們想改變今後年青人對於性的觀念，就要從家庭，教育和朋友這三方面入手。如果不這樣做的話，只會令青少年掉下一個色情陷阱，令他們不能擁有一個正常的人生和家庭。

論輿論

4 Faith 朱文泰

輿論能啟發他人思考，令讀者、聽眾能夠由更多的角度去思考每個社會問題。

舉一個例子來說，周融在中學畢業的資格下申請廣播處處長一事，社會輿論迅速有了反應，亦有支持、亦有反對，如同一場激烈的辯論，給予市民對此事認知的機會，從而由不同角度思考和分析。

同時輿論能夠起監督作用，如果政府作出了任何錯事，輿論大多羣起而攻之，而它亦代表了市民的意見；舉例來說，市民就利用了輿論去表達出來，對香港母語教學的意見，這就是輿論的監督功能。

近月香港的淫照風波中，輿論亦擔當了一個重要的角色，因這事所引起轟動後，輿論逼使警方採取的行動，甚至令警方犯錯，成為箭靶，接受「炮轟」，由此可見輿論的力量是非常驚人的。

輿論甚至可以令一個政府發動戰爭，亦可以令一個政府倒台，以美國九一一事件為例，既是輿論要求對阿富汗發動戰爭，當戰爭進行得不順利，毫無斬獲時，就將一切責任推到政府頭上，既要求撤軍，更要布殊政府下台，由此可見發出輿論的人非常狡猾，就大勢所向順水推舟，而當有危機時就推卸責任，置身事外，又將爛攤子送到政府手上，永遠「八面玲瓏」。

正所謂三人成虎，一個半個人的意見或不被重視，但一羣人說話就有份量了，所以輿論也可以在社會造成巨大的破壞力，在中國，人們被富人欺負，卻遭受打壓，輿論就成了一個伸冤的渠道，反映出社會的弊病，令執政者加以修正。

輿論的作用是如此巨大，我們不能被它帶著走，我們要養成獨立思考的能力，對它作出一個正確的判斷。

論香港陳冠希裸照風波的責任問題

4 Faith 馮卓韜

裸照風波從一月二十七日開始在香港擾攘接近一個月，幾乎每個香港人也能在報紙攤檔、便利店甚至網上看過此類照片，若把事件焦點放在照片的真偽性或相中人的動作、行為上，大家會忽略責任這個關鍵問題，所以本文只討論事件責任這一點，其他的問題一概不會在本文評論。下文我要討論的是發佈消息的人、有關藝人和公司應為此事負上責任。

一.發佈者的責任：

我想討論的是其中一名發佈者——神秘網民（下稱「奇拿」），他是這案件中的主謀，他在事發的幾個星期中不斷在論壇「事先張揚」，發出預告通知網友自己會在何日何時發佈甚麼類型的照片，勾起網民的好奇心，有心挑戰警方，弄致滿城風雨。他就像燃了火的火柴般到處放火，令大部分討論區也在那段時間「著火」。試想想，若果沒有這枝燃了火的火柴，根本沒辦法把火傳開去。

這件事雖然已告一段落，但他並沒有向受到干擾的有關藝人和公眾致歉，可看得出他的行為有多影響社會，我認為他應負上最大的責任。

二.有關藝人的責任

「平生不作虧心事，夜半敲門也不驚。」此事一發生，涉案藝人紛紛躲避及逃走，陳冠希身為關鍵人物竟逃到美國波士頓。他們一一迴避責任，聲明的內容含糊其辭，令市民產生不必要的幻想。

直至二月十一日，首名涉案女藝人鍾欣桐終於現身在鏡頭前，但她並沒有直接承認自己做錯，只以「天真、好傻」形容自己，其實她有責任向大眾認錯及道歉。

唯一男主角陳冠希在二月二十一日終於召開記者會，承認自己做錯及致歉，但卻足足遲了一個月才回應此事，迴避責任且耽誤時間。至於其他有關藝人像人間蒸發一般消失，沒有對此事作任何回應。

他們的行為實在丟盡香港娛樂界的面子，更影響了各界對名人的印象，令市民大眾錯誤地封他們為偶像，他們應負上的責任實在佔大部分。

三.藝人所屬公司的責任：

有關公司雖然在事發數天後發出聲明，聲稱那些照片是被移花接木，是合成照片，但卻欺騙大眾，因為該藝人在大約十天後間接認錯，公司並沒有因發出錯誤的聲明而道歉，就此草率了事。雖然公司對此事的影響性不算很大，但也應為作出誤導而致歉。

假若這件事刪除了發佈人、有關藝人和公司，你會發現根本此事不會存在，因該事件令各界忽略了其他國際大事，所以他們要負上的責任實在是最大的。

論藝人拍不雅照的錯

4 Faith 文斯頌

近日香港發生了一宗全城哄動的事件：藝人不雅照被公開，這事轟動不少國家，令世界各地關注事件。起初，只是網民流傳不雅照，後來被公開於網上，更為傳媒廣泛報道，最後成為家傳戶曉的新聞。陳冠希在這幾年內與不同的女藝人有曖昧的關係，發生婚前性行為，大膽的拍攝當時的狀況，不幸地公開照片，成為市民大眾的「飯後甜品」。他的錯何在？我認為他的錯在於對市民大眾不負責任。

首先我認為他對性的態度錯了。拍照、攝錄是不少市民喜歡做的事情之一，拍下生活照與家人、朋友分享是「家常便飯」的。原先陳冠希拍這些不道德的相片已是不該，他更間接公開自己和女藝人私生活的照片，令自己和女藝人的事業前途忽然暗淡無光，損己害人。在聖經的馬可福音十章六至八節記載，「耶穌說：『神是造男造女，因此人要離開父母，與妻子連合，二人成為一體了。』」這說明了婚後才能有性生活，陳冠希實在歪曲了正確的性觀念。

同時，陳冠希輕看了事件的嚴重性，在處理事件上作出錯誤的抉擇。在事件發生後，他沒有正視問題，盡快與警方合作，反而選擇避走美國在近一個月後才向大眾交代，雖然他道歉了十聲「對不起」，但我仍覺得他欠缺誠意，因為事件已成為香港各大傳媒三星期連續頭版新聞了，他卻只用簡短的六分半鐘解釋，對比下，他的記者招待會只是小巫見大巫。陳冠希發表聲明說：「我要向全港人道歉，我衷心地毫無保留地表達我的歉意……我將無限期的退出香港娛樂圈。」但隨即他的言論遭到網民批評：「他也只是說片面之詞，道歉就能解決一切？他離開香港的，仍能到荷里活繼續事業。」可見仍有部分人士未能接受他的道歉。

最後，我認為陳冠希並未負上全部責任，事件仍在影響社會，因為他和女藝人一時的衝動，令整個社會的道德水平下降。藝人是小朋友、學生及青少年的榜樣，所以家長和老師要不厭其煩的向下一輩講解性教育。這件事更令香港處於淫褻泛濫狀態下，如每個市民都要爭先的看照片，恐防趕不上潮流。更為嚴重的是，傳媒報道進行得如火如荼，反而忽略對內地雪災天地的事情的專注！難道這還不是在影響社會嗎？

這次事件帶出的影響多不勝數，也殃及不少池魚。然而生命就是要有挫折才是完美的，沒有經風雨的萌芽又怎能開出燦爛的花兒呢？這次的事件真的發人深省，令我們明白凡事「三思而後行」的重要性，而且造就了道德價值教育的契機。

論警方對陳冠希事件的處理手法

4 Faith 毛藝淳

近幾星期，香港被一些不雅照片（淫照）的醜聞鬧得滿城風雨，而我認為警方處理這件事的手法極有問題。這可由公眾對警方處事的方法的反響探知一二。在整件事情，警方所受的批評絕不少。

首先，警方令無辜的人受害。陳冠希事件，源自於藝人陳冠希把私人手提電腦送出去修理時，因沒有謹慎處理，導致電腦內的私人相片及影片外流，被涉禍者在網上大肆傳播。該事件發生在尋常百姓身上，可能並不會有如此大迴響，但是問題就在於這些淫照涉及多名香港知名女星。這些醜聞在影響當時人之餘，也嚴重影響香港的聲譽。正因如此，這件事才被港人高度重視，而警方對此事的做法才會引起如此大的迴響。

其實，前香港藝人陳冠希才是淫照的源頭，也就是整件事的罪魁禍首。但在大眾施予的壓力下，警方不去追究其疏忽處理私人文件罪行，反而去緝捕「不為人知」的替死鬼——鍾亦天，企圖盡快令事件收場。更過份的是，警方要求扣押鍾亦天八個星期，尤其是在新年期間。若不是在鍾亦天「受刑」期間再有「新」的淫照登場，鍾亦天豈不是活受罪？幸好，有「新」淫照替鍾亦天洗清嫌疑，否則鍾亦天被定罪後才得到澄清，警方所犯的錯誤就不是公開道歉可彌補了。

另外，警方對外發出言論並不一致。「藏有淫照可能被檢控，這裏有個數量問題，有理由懷疑你展示和圖利。」這雖然和在你身上搜到毒品，有可能、有理由懷疑你藏毒沒甚麼分別，但想深一層，淫照等同毒品嗎？不少成年男性或多或少都藏有一些或好一些色情照，難道這所有人都有相同的嫌疑，進而要受到扣押和審判嗎？答案肯定是否定的吧。

總的來說，「陳冠希事件」是零八年的第一件大事，而且是一宗大醜聞，這事令香港受到不少負面的影響。然而香港警方卻並未能就事件作出妥善的處理，行事缺乏專業水平，鬧出笑話，引來公眾批評不斷。若警方繼續以同樣手法處理其他案件，那香港警方的辦事能力，實在令人不太敢期待。

論網上發報不雅照片與香港傳媒工作者的操守

4 Faith 吳嘉盈

近日，有關藝人的不雅照片在網上發佈，在香港鬧得滿城風雨。其中，傳媒工作者對於事件的態度引起了社會的關注。我認為這反映了他們的操守有違專業及道德標準。為了進一步分析，我們應以新聞從業員的專業操守守則，以及道德標準去作評論。

根據香港記者協會所頒佈的操守守則，其中第三道規條如下：「新聞從業員在處理新聞的時候，尤其是涉及暴力、性罪行、自殺等社會新聞，應避免淫褻、不雅或煽情。」然而，在事件發生至將近尾聲的期間，大部分的雜誌社似乎完全忽略了這個原則，不斷的刊登一些後期加工的不雅照片。雖然有關報社辯稱照片已經被蓋去了不雅部分，但這不代表相關照片已擺脫了「不雅」這個形容詞。報社為了增加刊物的銷量，便採取這種有違職業的報道手法。這不單是對於其職業是一種侮辱，更令社會的氣氛敗壞。縱使香港有著言論自由和新聞自由，但我們絕不可以濫用自由，扭曲及違背了人性的道德標準。

也許有人會問：「何謂道德標準？」道德標準的含意甚遠，身於香港，我們便以東方的思想去作評定。道德一詞，在漢語中可追溯到先秦思想家老子所著的道德經一書。老子說：「道生之，德畜之，物形之，器成之。是以萬物莫不尊道而貴德。道之尊，德之尊，夫莫之命而常自然。」此話指出，「道」是自然運行與人世共通的真理，「德」是人世的美德、品行及王道。在現今香港社會中，大部分人以及香港記者協會的角度來看，刊登這種煽情的照片，並不是良好的行為。這一種觀念就是道德的意識，是大眾共同認知所得出來的真理——「道」。假若要實踐人世的美德，也就是「德」，就要本著「道」的精神行事。然而香港傳媒工作者的做法，連「道」的真理也違背的，更何況是「德」呢？因此，他們的操守實在令人存疑。

傳媒是大眾的眼睛和耳朵，會影響人們的價值觀。透過觀察今次網上發佈不雅照片一事所反映出來的傳媒工作手法，社會應該正視這一盞道德的紅燈，杜絕和改善他們的現況行為，建立美好的社會。

論周融能否成功申請廣播處長

4 Faith 鄧逸賢

留意時事的你，必定知道特區政府因為還未能找到合適的廣播處長的理想人選，所以把處長職位的學歷要求降低，這件事情引起社會很大的回響。一下子，社會上出現了許多有針對性的言論，指是次招聘是一早內定的，而學歷門檻亦是因周融而降低的。你的想法又是怎樣的呢？我個人認為周融就算有足夠經驗都未能勝任廣播處長。

香港大部份的市民都反對特區政府的做法，因為特區政府今次的做法不合常理。由港英時代到現在，最重視學歷的大僱主非政府莫屬。政府的官制起薪點是看文憑而定，初級文員須中學畢業，中七預科生的起薪點則較高。起薪點以學歷為主，這是全部公務員都認同的，多年而來都是如此。政府這次打破常規，招聘處長級人馬而不問學歷要求，則令人耳目一新，可惜難以服眾。我不是說最重視學歷的一僱主不可以放棄傳統，但政府這次又可給市民一個正面的解釋嗎？

此外，我對周融在二月二十五日的記者會上的表現極為反感。首先他的一句：「我是絕對不能讓一些歧視拚博精神的人得逞，所以我站起來，告訴大家，我已通知獵頭公司，我申請這職位，因為我要證明一樣東西，一個無大學學位的人如果肯去申請的話，這個世界不應有學歷歧視，不應被人藐視。」對於他的說話，我是認同某部份——沒有大學學位的人不能讓人歧視有拚博精神。一點令我失望的是，他對學歷歧視的誤解或誤導市民的做法。社會對學歷的要求是必須的，正常人也理解的。他誤導市民的是對學歷歧視的解釋。有時候，有能力考進大學便有資格有大學學位，相反則沒有……對沒有學位的並不是失敗者，我們應該給他們機會，但周融不知道他的那一番說話才是歧視真正有學識、有氣量的人。

不單只從記者會裏可以看到他自私的心以及無理的解釋，而從大眾市民的反對聲似乎隱隱透露，他不能勝任廣播處長一職。

一封寄不出的信

4 Grace 劉瑞祺

不知道收件者的地址。一封沒地址的信，又怎能寄出呢？

不能寄出那封信，但收件人卻明白我的心思意念？對！挺特別喔！我相信你只不過是說笑而已。信，根本不能寄到收件人的手上，但他卻知道信中的內容？寫信人並且能得到回覆？

那麼，是收件者與妳心靈相通？不！有人把信偷看，然後致電轉告收件人？不！莫非……收件人是神仙、先知，所以有這樣的能力？嗯……可算是對了一半吧！那人……不用再猜了，讓你看看信中的內容你便知道答案了！

親愛的天父：

多謝！多謝祢賜給我身在一個沒地震、沒饑荒的福地 香港。

近日，四川發生了一個強烈、嚴重的地震，死了千千萬萬的人，大多是小朋友。地震令他們失去了完整的家庭，有些小朋友還生存，但他們卻在短時間內失去了自己的親人、朋友，令人極痛苦喔！但感動的事卻能在這死屍遍地的地方發生，大家竟然在這時候團結起來，不是孩子的母親，不是自己的孩子，沒有關係！即使是陌生人，亦會給他們餵食母乳。祢看到了嗎？

雖然這些難過的事發生了，但在混亂當中卻留下了很多感人的片段。有很多人為這事難過、痛哭，我們能作什麼？沒什麼！最多也只是不斷為他們禱告，捐物資、金錢。但天父啊！我知道的是祢能作的比我們多，求祢繼續保守他們。雖然我不明白祢所作的，但我相信這事裏頭一定有祢的心意！求祢祝福他們。

祢的女兒

祺上

竟然，過了黃金七十二小時，還可以救出生還者，天父！是祢看到我的信麼？

不知道收件者的地址。

一封沒地址的信，原來可以寄出。

憶兒時

4 Grace 李宏熙

甚麼？童年？每一個人都有自己的童年，有甜的、苦的、酸的……不幸的是，到目前為止，我的童年都是澀的比較多。

從懂事開始，我都覺得自己有著快樂的家庭、和藹的父母。我每天都帶著愉快的心情回家，準備了一整天的快樂事情和他們分享，而小小的事情已足夠逗他們發笑。漸漸地，我相信只要能夠令父母快樂，自己都會快樂。

還記得有一個下雨天，誰都沒料到會有這麼強的狂風暴雨，所以父母們都沒有帶雨傘出外。但家門已近在咫尺，爸爸也說無謂浪費金錢，便決定不要到附近的便利店買雨傘回家，提議三人一起冒著雨跑回住處。那時天真無邪的我還沒有回答他們，便衝出簷下，往住處方向狂奔。直到大樓下面的地方，看著父母也奔了過來，然後便是一陣笑聲。即使那陣寒得刺骨的大雨令我們濕透而顫抖，我們的心都仍然暖得很。和父母一起的時間，我都認為自己是這個世界上最快樂、最幸福的小孩，也為自己有著這樣幸福的家庭而感到自豪。

但好景不常，在小學四年級的時候，爸爸鬧離婚了。那一天，我如常抱著愉快的心情，想著今天說甚麼笑話，逗他們發笑。正準備踏入自己的門時，媽媽剛巧打開了家門，只見她拉著一個行李箱，像準備出遠門的樣子。媽媽看見了我，對我說了一些那時我不明白的話，那時，是我最後一次見到她了。

接下來的幾年，都只有我和爸爸呆在家中。那種冷清的感覺，令我說不出聲，就算是爸爸問我一些問題，我都只是簡單地回答：是或不是，對或不對。我討厭這樣冷清的家，討厭這種簡單的對話，討厭這種沒有媽媽的生活！

每天，我都看著家中的大門，總覺得媽媽會突然打開大門，然後說一句久違的對白：「我回來啦！」可惜我的願望每天都落空，門總是天天都站著原位，一動也不動。有一次我終於透不過氣來，跑出街外，呼吸比屋內新鮮的空氣。才走了幾步，天落下大雨來。連上天都玩弄我，就讓雨點重重地打在我的臉上吧！使我落淚也不會被人發現。

我的童年，就是這樣繼續渡過。回看這些回憶，我的心涼了，但過去始終會過去的，即使媽媽離開了我，我都會生存下去。我可以做的，就是不會再做一個和爸爸一樣的人。

臨別依依

4 Grace 梁凱淇

今天，我在機場送別他。在他入關時，他一句話也沒有說，只是含著淚轉身走了。我看著他的背影，雖然有很多說話想跟他說，但我一句也說不出口，只好懷著悲傷的心情目送他，回憶著這一年來所發生過的事。

還記得那一天，我在圖書館溫習，並開始做練習來。當時的我十分苦惱，就像在熱窩中的螞蟻般，那是因為我不懂如何做練習中。就在這時，一名男生走過來，對我笑了一笑，然後就對我說：「我教你吧！」我看一看他，雖然他外貌普通，但感覺上總算是一個好人，所以我就欣然接受了。之後我更邀請他到一所咖啡室，請他吃午飯當作謝禮。

不久的，學校開學了，我們班來了一個插班生，我當時呆了，那個插班生居然是他。在小休時，我立即走過去跟他打招呼。他當時也嚇了一跳，並叫我以後在功課上有甚麼問題，也可以請教他。

轉眼間過了一個學期，他在我們班上變得越來越有名，那是因為他竟然得到全班第一名，而我也慶幸有一個這麼棒的知心好友。有一次，他邀請了我去圖書館，說他要跟我說一些話。當時的我突然感到一絲絲寒意，因為我上一次的考試只拿到六分，心想一定是為了給我說教而叫我過去的。於是，我就懷著一點點的好奇心和恐懼去到圖書館。還記得當時圖書館只有一兩個人，他帶我到一個較隱藏的地方，平常他十分理智的他頓時整個人變得感性起來，他跟我說：「我想告訴你一件事情，那就是在今個月底我便會離開香港，到外國留學。這件事我只告訴你一個人，你千萬不要告訴其他人。」那時的我，突然心裏一沉，可能是因為自己將會失去一個能問功課的朋友，但當時的我可能不知道，其實那時的感覺是痛苦的。

十五分鐘前的我，雖然很想告訴他我對他的感情，但又害怕會影響他的心情，於是跟他約定了，在他下一次回港的時候，一定要去那個圖書館，因為我有說話想要跟他說。

第二次

4 Grace 廖杏梓

片片冬天的樹葉漸漸從上飄下，片片正帶著憂傷的黃葉隨着風兒飛舞著，像告訴人們夏天將會結束，冬天將要來臨。我卻不願受時間的束縛，回到那段夏日，洋溢著溫暖的時光。

我還在腦海找到那段六歲的回憶，第一次與婆婆到遊樂場遊玩的回憶，也是最後的一次。

婆婆帶我到家附近的遊樂場遊玩，令我最深刻的是和婆婆玩鞦韆，她在我背後負責用力向前推，這種喜樂不是非一般的喜樂呢！

我真的嚮往那些時光，那可是我一生中最快的時光。「婆婆，你還會帶我來玩嗎？」我問。「當然會啊！你是我的乖孫女耶！」婆婆笑咪咪的伸出手來撫摸我烏黑的頭髮。可是半年後，婆婆突然患了癌症而病逝，就是這樣，她便永永遠遠地離開我了！

婆婆離開了我後，我仍然依依不捨地想着婆婆生前對我許下的一個小小承諾，但這份承諾，她已無法兌現了！可是我真的盼望着有這麼的第二次——與婆婆一起在遊樂場遊玩。最近，我經常將婆婆生前送給我的生日禮物翻閱來看。但當媽媽見到這情況，她心裡為我擔憂著，因為害怕我不高興。所以在我今年的生日，她帶我到遊樂場玩，她這樣做是想代替婆婆。遊樂場的設施雖然沒有變，但是變的是婆婆已經不在我的身邊。現在，在我身邊的媽媽，我也明白她為我付出了很多。雖然她還不能夠取代婆婆的位置，但是媽媽已盡力地為婆婆實踐對我的承諾。我雖然失去婆婆，但我也擁有媽媽的照顧和關懷，此刻的溫暖，在世界上是獨一無二的！

冬天快要完結，春天將要來臨，一個凍結的心得到溫暖而溶化，我深信春天一定會繼續堅持下去！

憶兒時 4 Grace 曾曉彤

每當我回憶小時候，總是有很多零碎的片段在腦海浮現，有的是唸幼稚園時候的上課片段，有的是唸小學的時候，跟同學嬉戲的片段。它們總是給我許多珍貴的回憶，當中有苦亦有甜。

記得當我還是四、五歲的時候，有一次我隨家人到一個購物商場逛街。當時我很頑皮，總愛到處亂跑。就這樣，我不小心跟家人失散了。年紀小小的我非常害怕，只懂四處亂跑，希望找回家人。也許正是因為我亂跑的關係，爸爸媽媽很久才尋回我。本來應該高興的我，卻哭得更厲害。可是爸爸拿出我最愛的巧克力來哄我，我很快便收起眼淚了。事實上，當我每次不開心，或是調皮的時候，爸媽都會拿出我最愛的巧克力，或是冰淇淋來哄我，每一次我都因此馬上變得乖巧起來。

現在回想起來，小時候真的很容易滿足眼前的事物，一顆巧克力、一杯冰淇淋，就馬上給「馴服」了。可是當人愈大，愈來愈容易被種種的物

質吸引，愈來愈變得不易滿足，好像已經很難回到小時候，那個簡單、單純的時代。每天上學、小息、放學，回到家就看電視，九時正上床睡覺，生活十分簡單，很容易就過一天。現在讀書壓力較大，每天煩惱的事也不少。但這也見證著我的成長，我已經長大了，變得更成熟、更獨立。不過無論如何，我必定記得小時候的種種珍貴片段，它們給了我許多寶貴的人生經驗和教訓，好讓我可以引以為鑑。

陽光家庭誰創造？ 4 Peace 戚宇軒

甚麼是「陽光家庭」？「陽光」——太陽發出來的光是一種帶給人溫暖的光。我認為「陽光家庭」是一個有溫暖的家庭、一個家人之間有良好的溝通、關係良好和有愛的家庭。在陽光下生長的幼苗才能健康成長。因此，一個健康的家庭對小孩的成長是很重要的。

我覺得要建造一個「陽光家庭」，是需要每一個家人的努力才行。但，萬事起頭難，要建立一個「陽光家庭」，我覺得必需要從一個人開始。而我還覺得這該由年輕人來開始，因為年輕人有的是熱情、動力和影響力。今時今日，很多年輕人都不太注重「家庭」，只是注重朋友。我們常說朋輩的互相影響力很大；他們可以影響別人的生活習慣、衣著品味、說話方式，甚至性格。有一些家長覺得如果子女經常和朋友外出和相處是一件不好的事。而我卻覺得他們互相影響到不是一件壞事，反而，這卻是一些好事。事實上，他們常常互相砥礪切磋，有些可能是好的影響、有些可能是壞的影響。但如果年輕人之間以「陽光家庭」的態度待人，成效不是比只由家長開始快得多嗎？

年輕人正值青春期的時候，他們做事總是充滿幹勁，比成年人有熱情。不過，正因為他們正值青春期的時候，脾氣也總是比成年人差，話未說完，脾氣就來了。有時候，他們會因為功課壓力、朋友相處等問題而向家人展開罵戰。所以，要建立「陽光家庭」，家長也擔當著一個很重要的角色。家長應多分享子女的興趣、嗜好、多關心他們。此外，家長不應該用批判眼光，看待子女的朋友，宜深入了解他們樂於相交的原因。這樣，家長與孩子的關係便會好很多了。

建立一個「陽光家庭」其實不太難——只要父母關心、愛護子女，以上帝的說話教導他們，而子女也孝順父母，彼此關心。

有愛就有陽光，有陽光便能辨前路了。

香港的旅遊廣告，常常強調「以客為尊」的高尚服務精神。人們看見廣告裡豪華的餐廳和侍應親切的服務態度，以為兩者素質成正比，但事實往往並非如此。

就最近一宗歧視報導所見，該名殘疾男士到一所高級餐廳用膳，卻受到經理百般阻難，終於在乾等大半小時後離去。那名男士眼見健全人士魚貫入座，自己卻在門口呆等，感受到歧視及難堪。

一所普通的餐廳，想必有為嬰兒特設的嬰兒座位，有些更有嬰兒專用的洗手間。難道傷殘人士不需特別的設施和服務嗎？從報章照片中所見，連最根本的斜坡也缺乏。待遇如此，倒不如在門外掛上「禁止殘疾人士」的指示牌。

餐廳經理表明輪椅人士會損壞雲石階梯。我認為餐廳進出人士每天過百，每一次踏上雲石階梯也有機會損壞它。穿釘鞋的會刮到階梯，帶傘子的會弄損階梯，帶拐杖的會弄壞階梯。如此一來，餐廳員工豈不是要把客人逐一檢查才準許入座？再者，要是餐廳恐怕雲石階梯損壞，為什麼還要公諸於世？與其每天擔心雲石階梯受損，乾脆把它收起來作收藏品吧！人人都有機會破壞，但為什麼要把責任推卸給殘疾人士？這不是歧視還是什麼？

黑人和白人分別在於膚色，德國人和猶太人分別在於種族，黑奴事件和種族大屠殺的成因就在於以上兩個極微小的分別，做成這些不公平的待遇。相對地，殘疾人士與健全人士分別只在於活動比較困難。殘疾人士跟黑人和猶太人一樣，都沒有權力選擇自己的狀況，很多殘疾人士都是與生俱來的，所以身為健全人士這群幸福的人，理應加倍協助他們，而不是把他們安排到門口外，像守門犬一樣呆著等。

總括而言，一個人人平等的社會才會安定繁榮，故我們應正視歧視問題，使香港服務業發展得更成熟、專業及有口皆碑。

發生在七時三十九分的故事 4 Peace 余可欣

「快些起床，來不及了！」媽媽在我和妹妹的床邊叫道。今天是二零零四年七月一日——星期天的早上七時十五分。我起床望出窗外，看到天色陰沉，我呆了一呆，感覺到今天很不對勁。我便立刻梳洗，吃過一口麪包，便準備和媽媽、妹妹出門。

時間已是七時三十五分，一路上，我問媽媽，爸爸在哪裡。媽媽說道：「爸已經趕到醫院了。」

我家離威爾斯醫院只有一條馬路。我們到達醫院，便飛快的衝上七樓病房。房門口站著爸爸和幾位姑媽。我問：「爺爺他怎樣？」爸爸只是搖搖頭，我的三姑媽說：「醫生已幫他拔了氣喉，現在很舒服地休息。」我心裡很明白，其實說是休息，即是讓他慢慢而舒服地離去。

我和妹妹靠近爺爺的床邊，靜靜地看著像不能反抗的小動物一樣，心裡的淚水已經流著。我拿起前幾天給爺爺的紙鶴，心裡很不是味兒。三姑媽說：「死亡時間是七時三十九分四十二秒。」我只遲來了三分鐘，卻已不能看見他最後留在世上的笑容和那慈祥的眼神——時間真會弄人。

早一個月，爺爺感到呼吸困難，加上患上肺炎，所以被安排住醫院。每天，我的爸爸和其他親人都在下班後來探望他。我的嫲嫲每天也拿著湯水來看爺爺。前幾天，爺爺還是很精神的，能活動和吃飯。沒想到他的身體狀況急轉直下，延至今天離開。

我很懷念兒時，爺爺親手弄給我吃的牛奶花生醬麪包。自我爸媽上班以後，爺爺每天都弄給我吃，然後我便背著書包上幼稚園。不過，沒有多久，我、爸媽和妹妹一起搬進新居，我便沒有牛奶、花生醬、麪包吃了。年輕時的爺爺愛抽煙，所以便患上肺炎，曾入過醫院，以後便把煙戒掉了。

我和妹妹在醫院走廊上徘徊，爸爸和二伯便四處找尋嫲嫲。一個小時後，手上拿著湯、飯菜的嫲嫲終於趕到來了。她馬上走到丈夫的床邊，緊緊的握著他冰冷的手，叫著：「阿爺，阿爺……你幹麼那麼快便離開了我？我本來還買了很多好吃的東西給你吃！」

當爺爺被蓋上白布時，我們已知道這位親人將永永遠遠離開我們。我們隨著醫院的件工到醫院地下去。我們一步一步的和爺爺走完最後的一段路，到達殮房門口，這裡是醫院的盡頭。當爺爺的遺體慢慢地推進殮房時，所有人都不能抑壓著悲痛的情緒，通紅的眼眸望著他進入另一個世界，一邊喊著「阿爸」和「阿爺」，就是連一向都很堅強的二姑媽都忍不住。

我看見爺爺的笑容，漸漸眼睛便朦朧起來。我不能忘記發生在七時三十九分的故事。當我再看到牛奶、花生醬、麪包時，我會想起世上最美味的麪包，沒有人能及上爺爺親手弄的牛奶花生醬麪包。

中四簡短寫作三則

主題：一封給老師的信

4F 林晴滔

親愛的殷老師：

中四這學年過得很快，今年是你教導我的第一年，也是最後一年。

其實我對你的認識不深，但我在每節課中都感受到你對教學的熱誠與執著，每當同學提到殷老師，我腦海便浮現出一名值得我去欣賞的人。

作為學生的我，常想著要有甚麼條件和資格才能成為一位老師，不！應是成為一位專業的老師。這是否容易？我在這學年中得到答案了。你是一名很有領導才能和很有計劃的老師。我想你常常要備課和設計一些中文課程給你的學生，更要帶領著其他老師籌劃課程，我真希望自己像你一樣般有領導才能，並給學生提供一個完善的學習環境。在跨文化藝術節中，我也感受到你的「功力」，由會議到表演，你都很認真，務求達到最好的效果。我知道你其實每天也撐著，但無論如何也充滿毅力，為了學生便盡力完成自己的責任，我們每一位同學也感受到你對教學的熱誠。同時你亦是我們的榜樣，可是我們以後不能再上你豐富的課堂。即使如此，我們永遠掛念你。

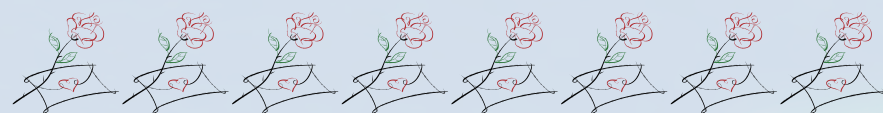
祝
身體健康

學生 林晴滔上

4F 吳煒熙

親愛的殷老師：

謝謝你一直以來給我的教導，在你的熱心教學下中，我除了學會了中文，亦學會了很多的人生道理。從我中三第一堂中文課到現在，我學中文的態度有很大的轉變，由起初抱著放棄的心態到現在抱著積極的心態，確實有很大的轉變。我從小就在外國長大，根本很少會接觸中文，直到小一才在香港的小學學中文，之後我轉了去國際學校，最後來到培基。你初認識我時，我才學了兩年多的中文，而我在中學時亦未曾試過得到合格的成



績；直到你來了，我得到你熱心的教導，終於在中學得到中文合格的成績。經過你的鼓勵，我亦在中文校際朗誦節得到季軍，亦打破了我人生之中參與中文比賽的成績。經過你的鼓勵，我甚至在中文講故事比賽擔任司儀，你亦邀請我作為跨課程文化藝術節的委員，令我學懂領導他人的能力。我相信如果沒有你的教導，我不會如現時那樣不怕中文。我一生也會記住你的教學熱誠，將來如果我做任何工作，亦會抱著你這份工作的熱誠。

祝
熱誠不變，身體健康

學生 吳煒熙上

4F 鄧子勤

親愛的殷老師：

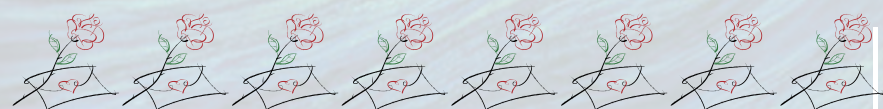
不經不覺間，我已經差不多走完整個中四課程，在學識和心理上我也覺得成長了很多，當我真的要跟您說聲再見的時候，心裏的確感到難捨難離。

還記得開學時還很擔心自己的中文成績會不理想，因為連初中時所學的修辭都不熟悉；高小時所學的語法都未完全明白，就是因為您沒有放棄我們，叫我們即使基礎不穩固，都可在這年挽回。現在臨近學期尾聲，這些基礎的東西我已經能掌握，並可以在中四的課題中學到更多，例如：議論文的論點、論證及論據等分析技巧；不但只在知識方便，您還教曉我們作為中四的學生，能夠好好的管理自己。

除了感激的說話外，我想向你送上祝福，願神永遠與您同在，即使您離開了我們，但您所教我們的知識，跟你一起上課的回憶，都永遠深刻地留在我們每一位同學的腦海裏。

祝
身體健康

學生 鄧子勤上



藝意



Name: Lee Xiang Qing
Class: 3 Joy
Medium: 3D Model Making



Name: Lo Yuen Kwan
Class: 3 Joy
Medium: 3D Model Making



Name: Lee Hoi Yi Ann
Class: 3 Peace
Medium: 3D Model Making



Name: Ho Tsz Ying
 Lai Chi Ching
 Lo Yee Wing
 Wong Melody
 Class: 2 Love
 Medium: Park Model Making

Name: Chan Chung Yan
 Chan Ming Suen
 Luk Yu Hei Ashley
 Class: 2 Grace
 Medium: Park Model Making



Name: Chan Tsz Wing
 Choi Ka Chun Jennifer
 Leung Wai Tung
 Yeung Sze Sze Alice
 Class: 2 Faith
 Medium: Park Model Making



Name: Ho Tsz Ying
 Class: 2 Love
 Medium: Ceramic Container Making

Name: Lee Hayley Shing Hei
 Class: 2 Joy
 Medium: Ceramic Container Making



Name: Lai Chi Ching
 Class: 2 Love
 Medium: Ceramic Container Making



Name: Fung Pui Yee
 Class: 2 Joy
 Medium: Ceramic Container Making



Name: Shum Wing Sang
 Class: 2 Grace
 Medium: Ceramic Container Making



Name: Lin Hei Ling
Class: 1 Faith
Medium: Ceramic Relief Making



Name: Peng Sze Wai
Class: 1 Love
Medium: Ceramic Relief Making



Name: Yung Ka Man
Class: 1 Joy
Medium: Ceramic Relief Making



Name: Li Tsz Ning
Class: 1 Peace
Medium: Ceramic Relief Making



Name: Koo Ting Pong
Class: 1 Grace
Medium: Ceramic Relief Making



Name: Fung Pak Ho
Class: 1 Grace
Medium: Ceramic Relief Making



Name: Suen Chin Pok
Class: 1 Joy
Medium: Ceramic Relief Making

Name: Lo Ching Yin Winnie
Class: 1 Grace
Medium: Ceramic Relief Making



Name: Lai Chi Ching
Class: 3 Peace
Medium: Handmade Book Making



Name: Tse Long Ying Stephanie
Class: 3 Peace
Medium: Handmade Book Making



Name: Lam So Yan
Class: 3 Peace
Medium: Handmade Book Making



Name: Mak Hoi Ching
Class: 3 Love
Medium: Handmade Book Making





Name: Chan Yi Fan
 Class: 3 Love
 Medium: Handmade Book Making



Name: Leung Sherry
 Class: 3 Joy
 Medium: Handmade Book Making



Name: Wong Hin Yee
 Class: 3 Hope
 Medium: Handmade Book Making



Name: Lo Yuen Kwan Tiffany
 Class: 3 Joy
 Medium: Handmade Book Making



Name: Lam Tsz Kei
Class: 3 Joy
Medium: Handmade Book Making



Name: Choy Wing Shan
Class: 2 Grace
Medium: Shoes Design



Name: Chan Lok Yee
Class: 2 Peace
Medium: Shoes Design



Name: Yeung Sze Sze, Alice
Class: 2 Faith
Medium: Shoes Design



Name: Lee Man Ho
Class: 2 Faith
Medium: Shoes Design



Name: Chun Wai Chee Janice
Class: 2 Peace
Medium: Shoes Design

Name: Yeung Yat Long
Class: 2 Peace
Medium: Shoes Design



Name: Chan Wing Kay Rebecca
Class: 2 Grace
Medium: Shoes Design



Name: Ng Hei Ting Natalie
Class: 2 Peace
Medium: Shoes Design



Name: Shum Wing Sang
Class: 2 Grace
Medium: Shoes Design



Name: Tong Pak Yan Karen
Class: 2 Joy
Medium: Shoes Design



Name: Chung Cheuk Ting Tiffany
Class: 2 Joy
Medium: Shoes Design



Name: Ho Tsz Ying
Class: 2 Love
Medium: Shoes Design (豬朋狗友)



Name: Ng Hon Kwan
Class: 2 Faith
Medium: Steel Relief Making



Name: Chi Chun Hei
Class: 3 Grace
Medium: Totem Making



Name: Law Wai Ying
Class: 3 Love
Medium: Totem Making



Name: Lee Sin Wah
Class: 3 Peace
Medium: Totem Making



Name: Wan Hin Kei
Class: 3 Love
Medium: Totem Making



Name: Wan Hin Kei
Class: 3 Love
Medium: Totem Making



Name: Mok Tin Wai
Class: 3 Love
Medium: Totem Making

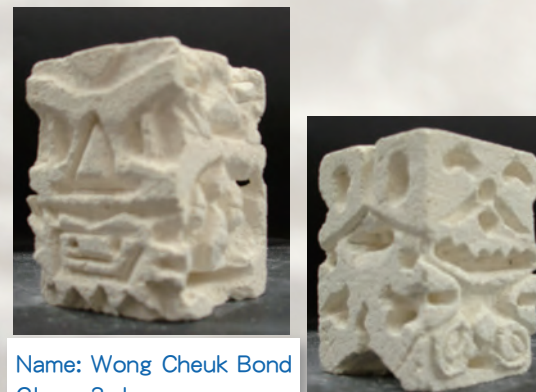
Name: Fung Shu Yan
Class: 3 Peace
Medium: Totem Making



Name: Cheung Yan Nga
Class: 3 Grace
Medium: Totem Making



Name: Tse Long Ying Stephanie
Class: 3 Peace
Medium: Totem Making



Name: Wong Cheuk Bond
Class: 3 Joy
Medium: Totem Making



Name: Peng Sze Wai
Class: 1 Love
Medium: Venice Mask Making



Name: Cheng Yee Shan,
Wong Sze Man Samantha
Class: 1 Peace
Medium: Venice Mask Making



Name: Chan Wan Yin, Choi Wai Yan
Class: 1 Grace
Medium: Venice Mask Making



Name: Lo Tin Nam Gladys
Class: 1 Peace
Medium: Venice Mask Making



Name: Chan Lok Ting Lorraine
Class: 1 Grace
Medium: Venice Mask Making



Name: Li Tsz Ning, Yung Hiu Yan
Class: 1 Peace
Medium: Venice Mask Making



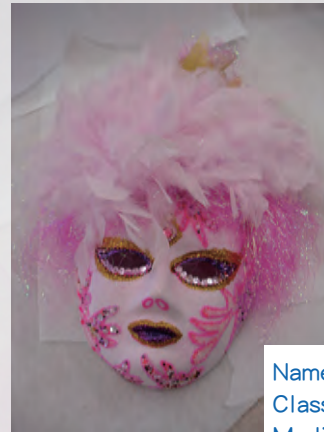
Name: Chan Ting Fung
Class: 1 Faith
Medium: Venice Mask Making



Name: Lai Chi Ying
Class: 1 Love
Medium: Venice Mask Making



Name: Chiu Lok Sze
Class: 1 Love
Medium: Venice Mask Making



Name: Chan Lok Yan
Class: 1 Grace
Medium: Venice Mask Making



Name: Li Tsz Ning
Class: 1 Peace
Medium: Venice Mask Making



Name: Au Long Yee Ronny
Class: 1 Peace
Medium: Venice Mask Making



Name: Yung Ka Man
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making



Name: Lau Tin Yan Grace
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making



Name: Wong Ming Yu
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making



Name: Wong Cho Yu
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making



Name: Wong Vincent
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making



Name: Lai Yan Yan
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making



Name: Woo Pui Yin
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making



Name: Choi Wan Yan
Class: 1 Grace
Medium: Venice Mask Making



Name: Cheng Tsz Ki Winkie
Class: 1 Love
Medium: Venice Mask Making



Name: Peng Sze Wai
Class: 1 Love
Medium: Venice Mask Making



Name: Luk Ho Yau
Class: 1 Love
Medium: Venice Mask Making



Name: Lai Yan Yan
Class: 1 Joy
Medium: Venice Mask Making

「726人的故事」

故事續寫活動

故事開端

某天，我在培基的紅磚地被一塊突起的磚頭絆了一下，我好奇的跪下來，揭起了磚頭，一塊接一塊地揭啊揭，竟然發現了一個大得可以讓人下去的洞口……

班別：1 LOVE

組員：李凱盈 鄭芷淇 朱詠婷 張浩齡

故事發展（一） 續寫者：李凱盈

當我進去的時候，本來四周也漆黑一片，唯有那高貴華麗的吊燈，高高掛在天花板上，那小小的光芒慢慢地延伸到整個場地。原來，那是一個舞會，我站在舞會裡，感覺不知所措，有點迷失。

突然，一個既高大，又有點俊俏的男孩走過，伸出一雙手，然後說：「可以嗎？」我覺得很害怕，亦有點興奮，我趕不及說話，他已經捉著我雙手，我心跳得很急很快……突然這影像消失了！

故事發展（二） 續寫者：鄭芷淇

為甚麼？這影像多麼親切，多麼溫馨。一股被愛的感覺湧上心頭，感覺很舒適，很溫暖。我腦海閃出了一個影像……是他！我一直仰慕的男孩！我明白到上了中學不能拍拖，因此我一直抑壓著這段感情……難道這次，魔鬼要誘惑我？

故事發展（三） 續寫者：朱詠婷

我突然望見魔鬼，就問：「為甚麼你要這樣誘惑我？你明明知道我費了數年時間才能勉強忘記他，你卻偏偏要勾起我痛苦的記憶，我跟你究竟有甚麼仇怨？」她反駁我說：「你問我為甚麼？我與他青梅竹馬，偏偏給你這個第三者介入了我們這段完美的感情中，我恨你！」她激動地說。我呆呆地望著黑漆漆的天花板……如我般年紀的小孩還在擔心明天的考試，我已經要接受死神的邀請了，上天不是太不公平了嗎？

故事結局 續寫者：張浩齡

我仍然看著天花板沉思……甚麼？天花板？這不是地府嗎？為甚麼有人間常見的東西？我開始懷疑……「魔鬼小姐，請問這裡是不是地府？」我禮貌地問。「沒錯！怎麼啦？突然那麼溫柔，知道必定敗在我手上，因此給我『擦擦鞋』，勸我手下留……」「這裡是地府？如果這裡是地府，為甚麼會有天花板？不要再裝神弄鬼了，你是誰？為甚麼要這樣做？」我反駁她。「嘻嘻……」一股熟悉的笑聲斷斷續續地傳到我耳邊……「誰？」我滿有疑心地問。「果然是聰明女，知道這是把戲，不過倒給

我知道你的意中人是誰了！」是爸爸！「那麼那魔鬼是……」是我的好朋友——張芷盈。「你忘記了我是培基的玩笑組隊長嗎？今天是愚人節，因此在放學前作弄別人，但再猜也猜不到你是第一條『水魚』呢！」她笑著說。「哈哈……」的笑聲傳遍整個「地府」，我也很快樂。但我知道他的影像永不再出現，因為他已在兩年前的車禍中不幸離開人間了……

班別：1 GRACE

組員：胡芷淇 尹康寧 蔡煒欣

故事發展（一） 續寫者：胡芷淇

我感到十分驚慌，究竟洞口裡有甚麼呢？那裡有寶藏？垃圾？還是祕密機地？但是，我最後也鼓起勇氣地闖進了那個黑漆漆的洞裡。竟然有一群大大小小的老鼠走出來，這樣既骯髒又臭的地方，我真的不想再走下去了。嘩！這隻巨大的老鼠撲在我身上，嚇得我立刻暈倒在地上。你猜猜，我醒來時，是會去到另一個地方，還是會進入一個離洞口更深更深的地方？

故事發展（二） 續寫者：尹康寧

我醒來的時候，我被一名海盜挾持了。原來我來到了那個海盜的船上，他以為我是一名入侵者，竟將我綁起來了，無意間，我聽到人們叫他傑克船長。我感到非常奇怪，為甚麼我會被人綁起來呢？他們綁起我，究竟將會怎樣對待我呢？當我越想越害怕的時候，我尖叫起來，他們兇惡地望著我，我用我的一口流利英語跟他們說：「我不是想奪取這艘船，我也不知為甚麼我會來到這裡！」

故事發展（三） 續寫者：蔡煒欣

在說完那句話後，我有點後悔，因為那些人聽了之後竟紛紛大笑，還把我看成呆子，命令我去做一些雜務的工作。那段日子是我一生中做得最多家務的，但有時想這樣也不錯。不久，我跟那群海盜混熟了，看來他們又不像歷史書中說得那麼可怕，但我又該如何回到培基呢？

故事結局 續寫者：胡芷淇

原來，那些海盜的真正身份是耶穌所派來的使者，他們的使命是要我這個驕生慣養的小女孩多做好事，來洗淨我之前所做的壞事。這刻，那些「海盜」終於讓我回到自己的課室，還送了一份神祕禮物給我——聖經，我帶著這個「寶貝」匆忙地離開這個不知名的地方。今天經歷過的這些神奇事件，我忽然覺得耶穌真是十分奇妙，祂無時無刻都在我們身邊，引導我們走向正確的道路。就在今次的經歷中，祂使我明白做家務的辛苦，所以我以後一定會自動自覺做家務呢！

放學後，我再次回到那洞口，但它竟然消失了，我心裡十分好奇，難道這就是耶穌所創造的神蹟？

班別：1 JOY

組員：李穎心 鍾浩駿 余詠欣 鄺家樂

故事發展（一） 續寫者：李穎心

我十分好奇，所以便進了那洞，那洞像一條長長的滑梯，我滑了下去，就像坐過山車一樣，又高又低的，十分刺激，終於，我在滑梯盡頭停了下來，我雙腳著地，卻發現地下濕漉漉的，在我站起來的瞬間，掛在牆上的電燈忽然一閃一閃的，像快要熄掉的樣子，周圍的感覺十分詭異，令我好奇的心更加強烈，這個地方究竟藏著甚麼秘密？我往前行，周圍有很多垃圾……

故事發展（二） 續寫者：鍾浩駿

這個佈滿垃圾的地方濕漉漉的，而且很臭。我匆匆地離開這個滿佈垃圾的地方。當我在洞口裡的岩石上休息時，看見了一口棺材。這口棺材突然自行打開，把我嚇得膽兒差點兒破了。當時，有一個戴著小丑面具的人拿著長矛插向我，我避開了他的攻擊，然後我揭開了他所戴的面具。這個人原來是……「我」！我被嚇得像木頭一樣呆住。他用一條又長又利的鐵線捆綁住我的身體。我很努力地掙扎，但這條鐵線割開了我的皮肉，而血液從我的傷口慢慢地流下。看見了血便會暈的我因此暈倒了。而那個「我」把被捆著的我帶到另一個地方……

故事發展（三） 續寫者：余詠欣

我現在處身於一個很狹窄和黑沉沉的地方，伸手不見五指，整個身體屈曲在一個細小的空間內。忽然，有一支尖銳的矛插進來，嚇得我身體動彈不得。這尖銳的東西割開了一道空隙，讓我終於重見光明，但我深感不妙，原來自己正處於一個金字塔的頂端，我快要坐不穩了，我再次掉進洞口內，掉進了金字塔！

故事結局 續寫者：鄺家樂

在我掉下去的時候，我腦中快速而簡略地掠過了一些片段，這些片段是我人生的剪影。據說，這情況只在死前才會出現。難道我快要死了麼？不，不，我不甘心，我不會就這樣死的！忽然，高速的下降慢了下來。漸漸地，我像小鳥一樣在天空飛翔，那種自由自在的感覺是無法形容的。就在那個美妙的時刻，我安全地降落在培基的紅磚地上，而那個被我揭開的洞也消失得無影無蹤了，一切亦回復了原狀。

班別：2 LOVE

組員：黃庭樂 羅子峰 景天康 鍾禮謙 黃彥臻

故事發展（一） 續寫者：黃庭樂

某天，我在培基的紅磚地被一塊突起我磚頭絆了一下，我好奇地跪下來，揭起了磚頭，一塊接一塊地揭啊揭，竟然發現了一個黑漆漆的，大得可以讓一個人下去的洞口……

故事發展（二） 續寫者：黃彥臻

在洞口旁的鎖是一個古老的密碼鎖，這些密碼有點像古希臘文，於是……

故事發展（三） 續寫者：景天康

於是我拿起來，「嘩！」我看見在鎖上有一個綠色的球體，我便按了一下，軟淋淋似的，原來這是一隻小青蛙來的，樣子非常醜陋。過了一會牠

對我說：「其實我是個王子。」於是我把牠踩死了，因為我非常羨慕牠比我酷。小青蛙一死，那個鎖便開了。

故事發展（四） 續寫者：鍾禮謙

鎖開了後，有一條鮮紅色的「血路」。血路下是一隻隻非常活躍的青蛙。再行入些便嗅到一陣陣的「香味」，原來是學校附近的雨水渠。這條雨水渠是通往城門河的。那時，有數萬隻的青蛙將你推來推去。

故事結局 續寫者：羅子峰

之後，我便暈倒了，醒來後我發現自己在飛碟上，我想盡辦法離開，但卻失敗。正當我感到無助時，一位美少女站在我前面。

她拿出了一張卡，原來她是「令世界變得更美好的涼宮春日團」的成員——長門有希，她和的我都是不明白為何會在飛碟上。那隻青蛙出現了，牠想用十字死光把我殺死，有希便為我擋了那一招，之後發生了巨響。原來只是一個夢。

班別：3 JOY

組員：陳芷蕙 江心悅 麥希晴 鄺楚瑩

故事發展（一） 續寫者：陳芷蕙

我把頭探下去看，突然一個不留神失了平衡跌了進去。原來不夠膽量進去的我，帶著恐慌和不安的心情開始在這金碧輝煌的洞口探索。這個洞口看似是一間很豪華的房子，大大的，很有家庭的感覺。轉過頭一看，我看見了校長的相片。

故事發展（二） 續寫者：江心悅

我慢慢地把相片下的文字讀了一篇，原來這個長得很像校長的人是校長的曾祖父，而這間大屋是他的財產。我帶著神秘的心情把大門推開，很想知道屋內是怎樣。哇！裡面是一個養了很多動物的農莊，而我看到有一間小屋在那片大草地中，我便走過去了。

故事發展（三） 續寫者：麥希晴

當我慢慢靠近，我看到了一個人影，再看清楚，原來那傢伙是校長，每當他有空，便會走進洞裡回憶他的童年，他也可算是一個感性的人呢！

故事結局 續寫者：鄭楚瑩

當校長發現我的存在後，他先是一臉驚訝，但很快便回復慈祥的臉孔。在校長細說之下，我才知道原來這裡是校長的回憶，我竟走進他的回憶之中！校長告訴我很多關於他童年的趣事。

沒想到因一時的大意，竟會讓我和校長混熟，真是多麼神奇！

班別：3 JOY

組員：陳欣穎 黎頌恩 盧沅君

故事發展（一） 續寫者：陳欣穎

當認定四周沒有其他同學或老師，我便跳進那個大洞。可是我發覺在洞內的「世界」好像是無重力的，我在「爬」下去的過程中發覺這竟是個地下通道的入口。

故事發展（二） 續寫者：黎頌恩

起初，我覺得沒甚麼特別，但慢慢聽到一些水聲向著我沖來，我措手不及的停了腳步，閉著眼大叫……然後被水淹沒。一會兒，我睜開眼，我以為自己上了天堂，但竟看見前面有一座水中城堡！

故事發展（三） 續寫者：盧沅君

城堡中間有一扇很大的門，我便開了門。當門一打開，我就看見一位老婆婆，對著我微笑。接著，她邀請我進去，我問她認不認識我。她說她是我的祖先，死了很多年，一直居住在這裏。

故事結局

「我真的上了天堂嗎？」我想問她，可是我正在喝婆婆為我沖的茶……半晌，婆婆說要和我到涼亭去品茶談天，我們一直談到深夜。婆婆

帶我到附近的酒樓嘗些古代小菜。當我想吃第一口時，突然聲到有人大叫：「失火了！失火了！」我害怕得大叫：「我不想死！」只見老婆婆不慌不忙的說：「年青人，你早已死了。」我不解，只顧自己跑出酒樓；可是老婆婆突然出現在我身前，慈祥的說：「你被水淹的時候早已死，歡迎你來到天堂的唐人街！」這下我才明白——我真的上了天堂……

班別：3 JOY

組員：趙昀華 蔡欣琪 李向晴 曾曦婷

故事發展（一） 續寫者：趙昀華

我看看紅磚地四周，一隻鬼影也沒有，再探頭看進洞裏，原來是一條看不到盡頭的樓梯接駁著某地。好奇心驅使我沿著樓梯一直走下去，寧靜、黑暗的環境裏只聽見漏水聲，滴嗒、滴嗒……一直到底下，是個地下室。

故事發展（二） 續寫者：蔡欣琪

我一直走下去，終於發現一點光，突然一道強光刺進我的眼睛，我甚麼都看不見，只能像盲人一樣，摸著四周的牆壁，一直走下去。不知過了多久，突然聽到有人喊我的名字，細心聽聽，那聲音是屬於我的好友——李向晴同學。原來她也進了這個地下室。

故事發展（三） 續寫者：李向晴

我拼命地找出聲音來源，她那熟悉的聲音一直呼喚著我……在我無助之際，啊！是她了！她，李向晴一手把我捉住。她看得見我們身邊的一切，但我卻什麼也看不見，只能用耳朵聽。後來，我的雙眼被塗上一點什麼，我看到了！這是一個玻璃室，一個沒有任何出口的玻璃室……

故事結局 續寫者：曾曦婷

我倆用盡所有力氣也未能把玻璃打碎。徬徨之際，我想起剛才午飯時，被我放進口袋的鐵叉，我用鐵叉把玻璃打碎。這瞬間，四周的牆開

始倒下來，我倆握著手，在驚惶中不斷向前跑，直至看見一道白色的大門……我只懂拼命伸手去拉這門把，原來這個地下洞只不過是通往學校地牢(LG)的道路。

班別：3 Joy GRACE

組員：譚芷螢 何瑞恩 林芷萸 謝穎好

故事發展（一） 續寫者：譚芷螢

充滿好奇心的我，想也不想就跳了下去。想不到這一個地方像無底深淵，怎樣都去不了它的盡頭。「哎喲！我慘痛地哀叫了一聲，突然我的好朋友在我的頭頂上出現……」

故事發展（二） 續寫者：何瑞恩

原來她是我的好朋友，何瑞恩！我們一直掉下去，直到一小時後……當我們醒來，發覺自己在太空船裏，我看見了迪士尼卡通裏的史迪仔！那感覺就像走進了電視的大螢幕一樣，然後，突如其來的慘叫聲，嚇倒了我們，原來是太空怪物入侵了！「警告！警告！」

故事發展（三） 續寫者：林芷萸

「請你出去！這地方不是屬於你們的！這是一個被遺忘的世界，所有在這裡發生的事情，全都是給你遺忘的！」

故事結局 續寫者：謝穎好

「那就跟我滾出去！離開這個不屬於你們的地方！」其實神創造人本來就是住在銀河系地球的人類，所以人類應該安守本分，不可濫用自由，亦不能把自己的好奇心作為犯錯的藉口。

班別：3 LOVE

組員：趙恩平 黃靜君 謝子麒 黃泮瀧

故事發展（一） 續寫者：趙恩平

我跳下去，內裡有一股臭味，地上濕漉漉的，而且黑得伸手不見五指。洞口的寬度愈來愈窄，而且臭味愈來愈大，像渠水味。走了五分鐘，洞口窄得幾乎要蹲著才能過去，我想回去，可是找不到回頭路。我走著走著，我看到盡頭一點光！我好奇的探頭進去，竟見到有上千、萬隻老鼠！牠們住的地方像……

故事發展（二） 續寫者：黃靜君

牠們住的地方像垃圾處，那麼混亂。牠們好像沒有發現我，之後我繼續走著，我看見內有另一個洞，洞裡十分整潔，沒有臭味，我看見沒有特別就回頭看，回頭一看……

故事發展（三） 續寫者：黃泮瀧

老鼠全不見了！！我心裡冒起一股寒意。我回那混亂的地方，竟然一隻老鼠也不見了。我更發現了一樣剛才沒有看見的東西——桌子！！桌子上竟然還放了一罐冰凍未開封的可口可樂。神奇的是，桌上還留有一張字條，寫著：「不要再向前走了，回去吧！這罐飲品就當請你喝的。」我心裡猶豫著……

故事結局 續寫者：謝子麒

最後我選擇了喝，因為我喜歡喝可樂。味道和普通的可樂沒有分別，喝完後，我感到了我快將暈掉，失去知覺前，我隱約看到了我的朋友……「喂！喂！」我耳邊傳來一些叫聲，我一張開雙眼，我發現我睡在學校二樓的走廊，為什麼呢？我一走進課室，同學便跟我說：「祝你百事可樂！」，我想起了，原來今天是我生日。

班別：3 GRACE

組員：周君陽 朱皓菱 洪婉翹 譚晉軒

故事發展（一） 續寫者：周君陽

之後我就找了一隻手電筒向裡面照射，發現裡面並不深，於是我就跳進裡面看看有甚麼東西。但原來裡面的空間非常大，用電筒四周圍照射，都看不見盡頭，我開始感到害怕，便打算返回地面，叫些朋友與我一起探險。當我想爬上地面的時候……

故事發展（二） 續寫者：洪婉翹

……有東西捉住了我的右腳，把我扯回去。我很害怕。我用力地掙扎，但不成功。我不斷禱告希望神可以幫助我。誰知，神真的聽我禱告，那個捉住我的東西放開我。我跌了在地上，一睜開眼，便見到一個穿著紅色衣服的女人。

故事發展（三） 續寫者：譚晉軒

她，竟然就是我媽媽，我也嚇了一跳，心也飛了出來，掉到地上，還在卜卜地跳。我想她在這裡做甚麼呢？原來她和一班太太們組織了「地下睇波團」，在觀看球賽「紅魔鬼對藍戰士」，因為我媽媽支持「紅魔鬼」，所以身穿紅衣。

故事結局 續寫者：朱皓菱

而其他太太們理所當然的支持「藍戰士」，她們大聲叫著，我便十分無奈的坐在旁邊陪著她們，她們不但沒有理睬我，還把我當作工人使喚，我受不了，便走了出去。我不知道應該向哪個方向走，便隨便選了一條路。突然，有一隻黑色的手從後把我的口蓋著，把我弄暈，然後把我帶走，而從此再也沒有人看過我的蹤影了。

班別：3 FAITH

組員：劉頌祈 王樂詩 吳厚賢 林穎儀

故事發展（一） 續寫者：劉頌祈

我很好奇，我很想知道洞裡有甚麼，所以便踏了進去，但洞裡竟然是一個深淵。我下墜得很快，不斷地打跟斗。我開始後悔踏進這個洞裏。

故事發展（二） 續寫者：王樂詩

害怕，後悔並墜下，變成無奈、空虛，我已經在這個看來是無底的深淵中下墜了近三個小時。我大叫大喊，卻對我毫無幫助，只有無盡的回音來回應我，只有不知的未來等待我。我下墜，還是下墜。一小時又一小時的過去，還要等多久？

故事發展（三） 續寫者：吳厚賢

這個跌了四小時的洞，終於到底了。不料，我一跌，便傷了腳踝。在這個恐怖的洞，我看到有個火把吊在天花板上。我眼前只看見無盡的路及黏黏的蜘蛛網。

故事結局 續寫者：林穎儀

蜘蛛網黏著我，使我不能離開，只見一隻超級巨大的蜘蛛爬過來，牠張開牠的血盤大口，好像要把我吞下似的，我十分害怕，想走又走不了，牠毛茸茸的腳踩上我的身體，牠的口很接近我的頭。突然蜘蛛停下來。他不再有所行動，蜘蛛後面傳出一個人聲，那人說：「你為什麼闖進我的地方？」我說：「我只是好奇進來看看，又找不到出口。」他說：「原來如此，那麼我教你怎樣離開，你就再也不要進我的地方了。」我說：「好吧！你可不可以先叫蜘蛛走開？而且這裏是什麼地方啊？」「這裏是培基秘密基地，是為了提供培基一些提升學生能力的發明，只有校長和校董們知道，今天你碰巧看見了，就請你保守秘密，我帶你出去！」我就這樣出了去。我第二日打算再找那個洞入去，卻再也找不到，可能在其他地方的地底吧！

班別：4 JOY

組員：賴天賜 翟舜君 蘇偉霖 譚建楠

故事發展（一） 續寫者：賴天賜

洞裡非常黑暗，簡直伸手不見五指，我個人膽小，所以要帶備探險家的良伴——電筒，然後就勇敢地跳進去。我看見一座很宏偉的密室，我想應該有數百年的歷史；有密室的感覺，像在拍攝古裝劇一樣，我恐怕內有機關，於是小心翼翼地走，每一個轉角都格外留神，密室裡面很似有些神秘的東西在鎮守著，或是一個史前的遺跡，這令我更想知道裡面藏著什麼秘密。

故事發展（二） 續寫者：翟舜君

這時，我看見前面有一個很大的佛像，而佛像前面放著一個長方形的箱子，就像棺材一樣，想到這裡，我忽然覺得很冷，毛骨悚然。我行近箱子，用力把它打開，裡面竟然放著一具木乃伊。我嚇得目瞪口呆，突然想到它起死回生的樣子，嚇得拔腿就跑起來……

故事發展（三） 續寫者：蘇偉霖

我飛快的掉頭就走，誰知那木乃伊原來是1987年奧運100米冠軍男飛人，他過了三兩過彎便追上了我。突然我看見了呂老師，呂老師拉著我說：「不用怕，我在！」我便站在他背後。他突然很惡的說：「木乃伊！你的頭髮十分長！過了眼眉，耳和碰到了膊頭！手冊！」那木乃伊退後了兩步，呂老師再罵「要短得和我一樣！」。這次木乃伊慌了，他用九秒九的速度跑進了棺材，自己合上了蓋……

故事結局 續寫者：譚建楠

我連聲向呂老師道謝，原來他和我一樣也想來看個究竟，可是只憑我們二人之力，實在難以解開這個謎團，便打算離去。我們用盡方法，找到一條繩索可以爬上去，但剛才的木乃伊突然抓著我的褲子，不讓我走。呂老師不顧我的安危，爬了上去，我大聲叫道：「走吧！記住要在早會歌頌我！」呂老師嗯了一聲，最後我終於犧牲了。當我到了地府變了鬼魂，聽到呂老師在早會上唱「紫色的袍」紀念我，雖然我不知為何他選這首歌，但已經十分安慰。好好活著吧！我會經常探你們的。

班別：4 Peace

組員：黃海兒 余可欣 劉芷欣 姜佩怡

故事發展（一） 續寫者：黃海兒

我向下望去，竟然，看到一條隧道，大得足以讓火車經過！我好奇地向下爬去。這時，黑暗的隧道突然有一絲光芒。一股強風吹過來，夾雜著風沙，我睜起眼睛，勉強看到一隻奇異的生物出現！

故事發展（二） 續寫者：劉芷欣

那隻生物十分巨大，可是因為太光所以只看到它的輪廓。當那只生物想沿著洞口爬上來的時候，竟卡住了在洞口裡。它生氣得不停咆吼。看到這個罕見的場面，我連忙拿出手機拍下來。

故事發展（三） 續寫者：余可欣

那生物似乎很害怕閃光燈，我便拍下它可怕的樣子。它似乎在找尋一些東西，樣子很痛苦，於是我使用力把它推回洞內，我心想它可能是在找尋家人，卻被外面的光所吸引。我成功回它進去。它向我微笑，還招手叫我進去它進的世界。我便……

故事結局 續寫者：姜佩怡

我便跟著它進去，那生物看起來像一隻水母，但卻有一副閃電的疤痕在額頭上。它為感謝我幫助了他，給了我一本它的日記，並叫我回去學校，說自己要繼續找家人。我回到去，看了它的日記，很感動，便替它出一套書「哈利水母」，記載著它的事蹟。

名人專訪專題報告

劉慧燕女士

中文專題

組員：

王雋軒 (29)

凌梓灼 (17)

盧勇延 (19)

劉進偉 (10)

對象：劉慧燕

年齡：37歲

職業：保險從業員

Qu: 請你簡介何謂保險？

1. 當一些客戶有突發的意外，令當事人受到傷害，就會有一些現金利益索回。

Qu: 保險經紀的工作是什麼？

2. 為客戶解說保險的資訊，索取客戶帳單，簽約等.....

Qu: 為什麼你會選擇這份工作？

3. 我選擇這份工作，不但是有興趣，而且收入很好，不但將來有家庭時，可以維持生活，而且亦可以供養父母，作為孝敬父母，多謝父母養育之恩。

Qu: 這份工作的收入很多嗎？

4. 收入都不錯，平均每月都有五萬元以上。

Qu: 你的壓力來源是什麼？

5. 當然是工作時間過長～由早上八時做到晚上八時，甚至有時還要做到九時。

Qu: 如何減壓呢？

6. 每逢回家後，就立即看電視節目，隨後晚上，就會靈修、查經，有時會與老公談話或叫兒女按摩。

Qu: 幾時要見一次客戶呢？

7. 通常每星期都至少一、二次，除非客戶延遲。

Qu: 做一位保險從業員要具備什麼條件呢？

8. 做保險從業員要具備豐富的語言能力、知識及上進心和責任心。一但沒有這些條件，恐怕有很多事情都不能做到，例如語言：有些帳單是英文的，如果不懂得英文，就不能明白，就會出錯。

Qu: 你的家人支持你的工作嗎？

9. 我的家人很支持我，特別是丈夫，他從沒有反對我工作，甚至在我遇上困難時也會鼓勵我，每次當我在工作上得到一些獎項，我的兒女都會讚賞我，他們都會因我引以為榮。

Qu: 你對這份工作有什麼感想？

10. 我希望我能在工作上榮神益人發。藉着這份工作，有機會把福音傳開去，帶領更多人信主，我相信今時今日保險產品的出現是神早早的計劃。祂設計此產品讓一些有需要的家庭提供經濟的幫助。祂讓我有機會接觸這麼多人是為把祂的訊息傳開去。

劉進偉感想：

我對於這次名人專訪感到十分對不起，我們不但遲交還不是做得十分好。下一次我會更加用心做好一些。

盧勇延感想：

我覺得他的媽媽十分偉大。

王雋軒感想：

我覺得我的媽媽真是一位好媽媽，她不但有作媽媽的風範，而且她為這一家付出很多。

凌梓灼感想：

我明白保險從業員要做的事情，明白她的辛勤。

分工表

王雋軒，盧勇延，劉進偉：訪問

凌梓灼：Power Point

名人專訪專題報告

鄧婉玲小姐

目錄

人物資料
訪問內容
訪問圖片
資料來源

人物資料

中文名：鄧婉玲

英文：MIMI TANG

出生日期：5月7日

現做：1.歌手 2.音樂製作統籌策劃 3.青少年工作

嗜好：看電視、唱歌、彈琴、畫畫、上網、執屋、旅行

座右銘：人人以禮待人，香港更加吸引



訪問內容

1. 成為歌手的原因？

答：起初沒有想過做福音歌手，我只是想做歌手。但是那時流行曲很悲慘，愈唱便愈傷心。之後有一位基督教的音樂人請我唱詩歌，以前我覺得詩歌都是走音的。但經過幾番嘗試，發現詩歌很好聽，於是越唱越多，最後成為福音歌手。

2. 是誰發掘你？還是自己的興趣？

答：是自己天生的興趣。我小時候到哪裡也唱歌的。

3. 誰鼓勵你去成為一位歌手？

答：我的父母也不支持，尤其是我媽媽。他們覺得唱歌不能富有，沒有前途。所以最大的支持是來自朋友的。真的到我加入TVB後，爸爸才發覺我不是「三分鐘熱度」，便開始支持。

4. 你的工作範疇是什麼？

答：很多的。我會去幫一些音樂人去錄唱片。有時候也會教學生唱歌去傳教。出席一些活動等等，我現在也沒有簽約，比較自由，但仍然很忙碌。

5. 有否失敗或掙扎過成為了一位歌手？

答：一定有的。我想是我最失意的時候。有時候，我明知那件事是不對的，但又想去做。或會問自己為什麼要這樣。但我覺得失敗比較嚴重，只是有掙扎過。

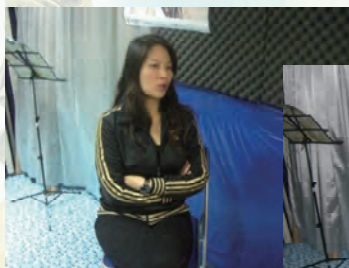
6 . 音樂冰室是怎樣成立的？

答：是自己租的。已有五年多了。這裡是我教學生的地方，是我自己裝修，佈置的。

7 . 最開心的經歷？

答：是我和爸爸的關係好多了，我童年是不開心的，很不喜歡我爸爸，但在做福音歌手的過程中，我感受到其實爸爸很愛我，而且很支持我。

訪問圖片



資料來源

www.musiciceroom.com

<http://hk.myblog.yahoo.com/musiciceroom>

寫在後面

第二期的《飛躍文藝天地》終於出版了。這真是繁忙的一年，衷心感謝在編輯工作上給予各樣協助的老師們。

即使兩期的創作集多少有排版校對疏失之處，學生作品未必全皆盡善盡美，我仍然認為它們的成功出版，已經是最有價值的成功。

其實，我們老師所做的，只是提供一個平台——一個讓學生能夠彼此磨礪、互相參照的平台；和建立一個傳統——一個在培基之中分享創作成果、彼此欣賞的傳統。當這兩項能夠建立起來之後，以老師為主導的編輯方式，是應該有所改變的。

假如學生們都能勇於發表創作成果，也能在互相的分享和欣賞之中，建立興趣、從中學習，為甚麼不能更進一步，讓學生們自己來扮演這個平台的操作者呢？

要練得一手好字，不能只靠嚴父執子之手；要學懂游泳，也要在適當的時候把救生圈戳穿。我衷心希望這本創作集能成為學生自我完善、變化氣質的溫床。

培基仍然是一間十分年輕的學校，但根既已紮深，枝葉開始繁茂的日子看來也不遠了。不，那是已經開始了。諸君能在這些學生作品中看到那點點新綠的嫩芽嗎？

何頌冕老師